

EDITOR:
JULIO KORN

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 931
U. T. 35 - LIBERTAD 1946
BUENOS AIRES

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar:
Cuenta 81.
Tarifa reducida:
Concesión 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año VIII Buenos Aires, Mayo 21 de 1934 N. 322

RADIOCOMUNICACIONES HA CUMPLIDO CON SU DEBER

Se ha dicho, con una insistencia abrumadora y sospechosa, que la oficina de Radiocomunicaciones era algo así como una sombra "fantasmagórica" sobre la radiofusión argentina. Se ha dicho esto y muchas cosas más que, como en la mayoría de los casos, no se concretan con pruebas, sino con criterios propios, no siempre claros y acertados.

Es hora, entonces, que pongamos las cosas en su lugar, sin pretender defender a nadie, sino guiados por nuestro espíritu de justicia que siempre hemos mantenido latente en estas páginas.

Muchas cosas raras acontecieron desde que Ramón Novarro pisó tierra argentina. Así que en este caso no nos interesa su personalidad artística, que ya comentamos debidamente en nuestras columnas, sino hacer algunas acotaciones al margen de su visita.

Pareciera como si desde hace mucho tiempo se esperara una oportunidad adecuada para que algunas publicaciones encontraran el "lei motiv" propicio para iniciar campañas sobre tópicos radiotelefónicos y otros que tuvieren relación directa o indirecta con ellos.

El hecho, — muy halagador, por cierto — de que haya sido una empresa radial quien trajera a Novarro, dando una prueba de capacidad económica y de visión comercial que difícilmente hubiera tenido cualquier empresa similar, o de espectáculos, ha hecho pensar a muchos que aquella actividad que antaño no pasaba de ser un simple experimento aldeano, se ha convertido hoy, por obra y gracia de impulsos amalgamados, en algo positivo, serio, y de una potencialidad extraordinaria.

Y es así, que en forma intensa, se llevó a cabo una campaña, usando de las detalles más secundarios, de esos detalles que, buscándolos, se encuentran hasta el cansancio en cualquier manifestación de la vida, ya que la perfección no existe. Y no contento con esto, cierta prensa, cuando se deslindó responsabilidades que dejaron a salvo el prestigio, en este caso de más de una emisora, por lo que hubiere significado cualquier medida irreflexiva y precedente para lo sucesivo, se echó sombras sobre Radiocomunicaciones, oficina del Estado, perteneciente a Correos y Telégrafos, que controla todas las transmisiones radiales.

Ordenada una minuciosa investigación sobre el particular, investigación que tuvo los requisitos severos solicitados por el Ministerio del Interior, quedó demostrado que allí, en Radiocomunicaciones, habían cumplido celosamente con su deber.

Esto, que viene a ser algo así como el final del molesto proceso, echa por tierra acusaciones precipitadas y ciertos comentarios irresponsables que, nunca como ahora, sirven para definir claramente, en forma precisa y sin dudas, la falta de seriedad de los que utilizan opiniones propias, las más de las veces erróneas e irrespetuosas, para desorientar al público y sentar una postura de severidad — siempre acomodaticia — destinada a conseguir ciertas ventajas, ajenas por completo al interés general de los lectores radioescuchas.

Ha sido esta, también, la oportunidad para demostrar que Radiocomunicaciones supo mantenerse a su altura correspondiente, no defraudando en ningún momento las esperanzas que depósito el Ministerio del Interior al crear esta dependencia, celosa guardiana de su deber. Sus hombres supieron cumplir las obligaciones contraídas con el cargo y la circular afirmándolo, que se propaló durante todo un día por todas las broadcastings porteñas, no ha tenido quien desmintiera con pruebas concretas, fehacientes, que es lo que nunca hacen los mismos que siempre echan sombras sobre personalidades e instituciones definidas, como ha ocurrido ahora con Radiocmunicacines.

POR EL CAMPEONATO DEL MUNDO

Pese a que teníamos entendido de que Radio Splendid tenía la exclusividad de las transmisiones a realizarse desde Roma con motivo del Campeonato Mundial de Fútbol, también Radio Prieto las efectuará. Esta decisión de L. R. 2, la conocimos recientemente, haciendo notar que con la competencia, lógicamente saldrá ganando el oyente, porque tratando cada uno de superarse a fin de brindar mejores transmisiones, el resultado que salta a primera vista, es que las dos rayarán a gran altura.

De cualquier manera, quedan enterados nuestros lectores, de que Splendid y Prieto, transmitirán el desarrollo del Campeonato Mundial de Fútbol a realizarse dentro de muy breve tiempo en Roma.

Lily Pons cantará el Himno por Radio Nacional el 25

El día 25 de Mayo, gloriosa efemérides patria que llena de júbilo y regocijo a los corazones argentinos, L. R. 3 Radio Nacional de Buenos Aires ofrecerá un programa especial qua irradiará en homenaje y en prueba de cariño a nuestro país, la "Colonial Broad" de Francia.

En esa transmisión especial, actuarán destacados números del primer plano artístico parisién, entre los cuales debemos destacar a Lily Pons, la maravillosa soprano, quien cantará el Himno Nacional Argentino, especialmente para nuestros oyentes.

SE INCORPORARIA A L. R. 3 BRIGNOLO

La orquesta típica de Brignolo, vastamente conocida en nuestro medio ambiente musical, posiblemente se incorpore al programa de L. R. 3 Radio Nacional a partir del mes entrante. Creemos que se tratará de una importante adquisición.

El lunes próximo se inaugurará el equipo transmisor de Prieto

Para el día 20 del corriente mes, han fijado los directores de L. R. 2 la fecha en que se procederá a inaugurar el nuevo y potentísimo equipo transmisor del cual nos referimos también, en sitio aparte dentro de este número.

Con tal motivo se propalará un programa especial, posiblemente desde el Cervantes, con destacados artistas, entre los cuales por ahora podemos señalar a Juan Canaro al frente de un conjunto de más de 30 músicos, Mario Pardo con su conjunto de guitarras, Celia Lauzán, etc.... El retraso de esta inauguración se debe a algunas dificultades surgidas a último momento en la excavación de un pozo para surtir de agua al aparato transmisor.

Rumbo a Búfalo?...
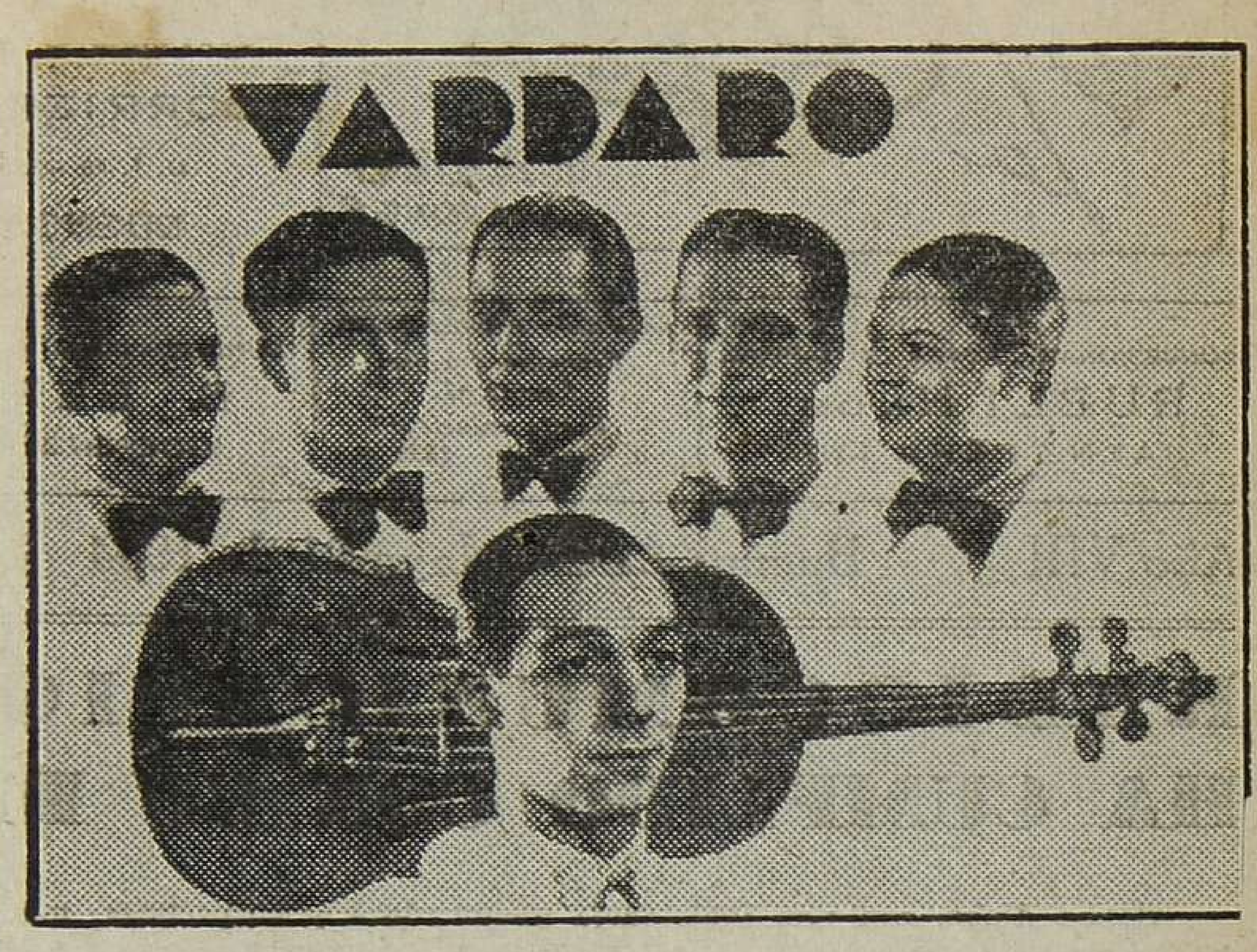


Lo cierto es que Dorita Davis, en esta locomotora, da la impresión de que emprende un largo viaje. Más no es así, puesto que a pesar de que Búfalo es lejos, Dorita se conforma con llegar hasta Avellaneda. Y aquí la tiene dispuesta a ir a ver jugar a Racing, a pesar de ser "hincha de.. ". (No, no lo descubro porque a lo mejor algún admirador se enoja).

SUSTITUYE A FAMA

Debido a que Ernesto Famá se halla impedido para actuar en el teatro Sarmiento, donde venía desarrollando su labor de cantor en la obra "La Canción de los Barrios", por una dolencia en la garganta que lo inhabilita, lo está sustituyendo en escena Carlos Galán, quien se desempeña correctamente y está resultando una grata revelación como cantor.

Galán suplantará a Ernesto Famá mientras éste no se reponga completamente de su dolencia, lo que deseamos sea lo más pronto posible.

Son Seis Solamente Los De Vardaro



Pese a que al escucharlo dan la impresión de ser muchos, los integrantes de la orquesta típica que dirige Vardaro alcanzan a formar un team de "futbol". Son seis, como pueden ver nuestros lectores por esta foto, pero esa media docena toca o valen por 15 músicos.

CUATRO PRIMEROS PREMIOS

Cuatro premios de la Selección Federal, y los cuatro masculinos se han incorporado ya a Radio Stentor. Son ellos: Carlos del Monte, Augusto Almirón, Roberto Scal Daferri y Adolfo Brana, éste último cantor folklórico del cual nos hemos ocupado en diversas oportunidades y durante el desarrollo de la Selección para destacar sus grandes condiciones.

COMPARANLO CON STRAUSS

● Días pasados, leyendo no recordamos qué diario, hemos visto que Puglisi, estrenará un vals, de corte vienés, que según ese colega es comparable con los de Stráuss, y otros grandes músicos. Se trata del vals "Ofelia", al que escucharemos con atención, el antecedente de que en nuestro país, se produce música igual a la de Strauss.

EN EXCELSIOR

● La clásica Gorriz, que viene efectuando una exitosa actuación en L. R. 5 Radio Excelsior, día a día viene reafirmando su calidad y sus méritos. Como orquesta clásica, la de Gorriz es de los mejores conjuntos que tenemos en nuestras emisoras. Radio Excelsior que siempre se ha caracterizado por la buena música que ofrece en sus programas, una vez más reafirma ese concepto.

KUMOK EN RADIO STENTOR

● La popular orquesta clásica que dirige Henry Kumok, y que propala por Radio Stentor, continúa ofreciendo novedades en dicha emisora, acompañando también al celebrado violinista Retta, en distintos recitales de violín que este ofrece ante el micrófono de L. S. 8. Kumok posee un conjunto muy afiatado, que integran prestigiosos profesores los que se desempeñan con corrección.

Luis Diaz

Luis Díaz, quien con su magnífica voz de tenor, viene ofreciendo brillantes interpretaciones por L. R. 4 Radio Splendid. Nótase en este destacado y valioso elemento, condiciones sobresalientes para la profesión.

Un gran elemento es Bonano de la típica Donato

Entre los buenos elementos que forman en la orquesta típica que dirige Edgardo Donato, se distingue Bonano, el bondoneonista que con tanto éxito se iniciara como compositor con el tango "La Novena".



Bonano, de quien nos ocupamos hoy.

Bonano, que posée méritos sobresalientes, por otra parte es un muchacho modesto pese a sus condiciones, y que se distingue por su carácter amable, es uno de los grandes colaboradores que posée Donato para el éxito que viene alcanzando.

Tip. Prieto

Bajo la dirección del excelente primer violín, Lorenzo Olivari, quien está considerado como el primer solista argentino, se desempeña la orquesta "Prieto". Es una gran típica de reconocido buen gusto.

Don Dean, que con su jazz amenizará nuestra audición. (A la derecha) el dúo Magaldi-Noda que también tomará parte en la misma.

De esta manera, corresponderemos a nuestros lectores el enorme favor dispensado y que se traduce en el aumento verdaderamente fantástico de nuestro tiraje a la vez que en las inumerables pruebas de afecto que hemos venido recibiendo de un tiempo a esta parte.

Otra de las verdaderas novedades, es la de la actuación de Osvaldo P. Valle en dicha audición. Saben los escuchas que sólo ante hechos extraordinarios, el director artístico del "palacio" habla por el micrófono, y de ahí que sus admiradores, que forman legión, hayan recibido con desagrado la novedad de que no actuaría en lo sucesivo como speaker. Sin embargo aquí tendrán una nueva oportunidad de escuchar su simpática y agradable voz. Valle intervendrá en nuestra audición animándola y dando mayor brillo a la misma.

Entonces, pues, todos los lectores de "LA CANCION MODERNA", pongan el dial en L. R. 3, y los del interior y Uruguay, en las estaciones que forman la Cadena de Broadcastings, el día domingo 27 a las 20 y 15 horas, para sintonizar el programa que ofrecemos con la base de los grandes números mencionados.



←

Mercedes Simone y Osvaldo P. Valle, que aparecen en esta foto, serán también de los que el domingo deleitarán a nuestros lectores y a los oyentes de la Cadena Argentina de Broadcastings.



Osvaldo Fresedo, al frente de su afiatada y excelente típica, será otro de los que intervendrán en la audición del domingo proximo.

→

nota...
cluyen e...
sileñas, lo ...
puesto que, ad...
nario ambiente de ...os ...
cheras, fox-trot y valses, esas ca... poseen un sabor típico y una dulzura no exenta de gracia y sentimiento. Alegrémonos entonces que esto ocurra, ya que el folklore brasileño merece ser difundido por su riqueza musical y su fluidez de colorido, pero... (¿Cuándo no habrá un pero?...) creemos que quiénes cantan estas canciones deben imprimirle menos sabor local, ya que no es correcto desnaturalizar, por exceso de confianza, o por desconocimiento de lo que se interpreta, la médula misma del cancionero carioca.

Y esto deben tenerlo en cuenta algunas cancionistas noveles que arremeten contra las canciones citadas con verdadera saña destructora.

Que las canciones brasileñas son muy lindas..., pero hay que saber cantarlas.

Sin moverse de su casa

y por una insignificancia puede usted aprender MUSICA en breve tiempo. PIANO, VIOLIN, GUITARRA, HARMONIUM, BANDONEON, etc.

PIDA DETALLES A

Academia Sudamericana de música por correspondencia.

SARMIENTO 2221 BUENOS AIRES

Letra de EUGENIO ...
Música de GUILLERMO D. BARBIERI

PONI...

RANCHERA

Yo no sé lo que me pasa
que ando todo boliao.
Estoy flaco y pierdo grasa
como guacho extraviao...
Ya me vió la culandrera
me vió el boticario y el dotor también.
Y cada cual
me ha revisao
sin saber decir lo que tendré.
Si sigo así
voy a quedar
como tronco e perejil...

Si ando en la mala, no hay nada que hacer
debo estar embrujao
o me han engualichao...
Todo lo que hago me sale al revés.
Si seré desgraciao
que a dos por tres la meto sin querer...
Se murió antiayer
Misia Trinidad
y al dentrar zampé
Feliz Navidad...

Recitado:

Vieran la que se armó... luego.. si por poco me hacen lonjas!...

Y esto entoavía no es todo lo pior...
Fuí a comprar al poblao
pal patrón un recao
y a que no saben lo que truje yo
en vez de lo encargao
una lora y un reló...

Si es para creer en brujería
pero soy disconfiao
no será la Rosalía
que el mal de ojo me ha echao?...
No será la Petronila
que al cebarme mate me lo mixturó?
Puede también ser Asunción
Florentina, Juana o Rosaflor...
Puede que sí
Puede que no
que lo diga Tata Dios.

Si ando en la mala, no hay nada que hacer
al igual que un mamao
traigo el paso cambiao
ni por chiripa me sale una bien
si estoy desesperao
al ver que todo me sale al revés.
Un pial de volcao
le hice a un redomón
pero equivocao
lo voltié al patrón.

Recitado:

Lo hubieran visto al pobrecito, la jeta contra el suelo escupiendo barro y sangre.

Al verlo herido corrí hasta el poblao
y pa traerle un dotor
le truje un abogao.
Esto me pasa por culpa'el amor
El día menos pensao
voy amanecer finao.

Letra de MARIO RADA.
Música de ENRIQUE DELFINO (Delfy).

Un Conjunto que Siembra Alegría



Aparecen acá, en rigurosa caracterización cómica, los muchachos que integran el conjunto "Los viudos" que tan destacada actuación tienen en la emisora que dirige Ricardito Bernotti.
"Los Viudos" llevaron anteriormente una exitosa campaña en el Teatro San Martín, desde donde transmitía sus espectáculos la emisora L. S. 9 "La Voz del Aire".

El TRIO PARRA

◆

Con mucha eficacia viene desempeñándose en el "palacio" el popular trío cómico "Parra".

La actuación que les cabe a estos muchachos, es digna del mejor de los elegios, ya que ponen en su tarea un entusiasmo digno de encomio.

Las emisoras que forman el "palacio" tiene en ellos, buenos colaboradores para la tarea de conquistar radioescuchas para sus respectivas ondas.

"LOS BOHEMIOS" han vuelto a irradiar por L. R. 3

Otro de los conjuntos cómicos que gozan de gran popularidad la que fuera puesta en evidencia a través de las diversas presentaciones que efectuaron en las salas de barrios, es el de "Los Bohemios" que luego de una más o menos corta ausencia han vuelto a presentarse frente al micrófono de L. R. 3 Radio Nacional de Buenos Aires. Esta foto fué tomada durante uno de los ensayos y en ella aparecen todos los integrantes de dicho conjunto.



Terminan su Jira

◆

Otro de los números cómicos que siembran alegrías por las broadcastings es Buono-Striano, el que actualmente se encuentra finalizando una jira por el interior de la República. Es bueno hacer notar que estos muchachos, últimamente integrantes del elenco del "palacio" vienen obteniendo un buen suceso en las salas del interior, donde se presentan. Pronto harán su rentrée en L. R. 3.



En L. S. 6 actúa el Trio A. B. C.

Los muchachos que integran el Trío A. B. C. y que últimamente pasaron de Radio Nacional a L. S. 6 donde actúan actualmente, forman otro de los conjuntos cómicos que han alcanzado el favor de un grueso número de público radioescucha. Este Trío, que entre otras de las cosas interesantes nos han ofrecido últimamente la parodia de "Los Tres Mosqueteros" en de diálogos, se apresta a brindarnos para dentro de poco, una nueva parodia de una novela, como la primera, llena de pasajes apropiados para ridiculizar a los personajes y pasar un rato de intrascendental alegría.

Volverá a propalar por Radio "La Nación"



He aquí al maestro Jacobo Fischer, quien reaparecerá al frente de la compañía de operetas que conjuntamente con Ramón, ha venido propalando por Radio Nacional, aparece junto a los integrantes de su excelente conjunto. Es la orquesta clásica de Fischer una de las más valiosas de cuántas propalan por radio.

Desde el Paraguay

Por Radio Prieto se propaló el día 14, una audición especial que se irradiaba desde Z.P.9 con motivo de recordarse la independencia de la república hermana.

Indudablemente, fué aquel un programa especial que llamó poderosamente la atención de nuestros radioescuchas, que así se asociaron a la festividad

Chillemi

Por Radio del Pueblo transmite el Trío Típico Chillemi, quien se viene destacando en forma por demás efectiva, a través de sus diversas interpretaciones.

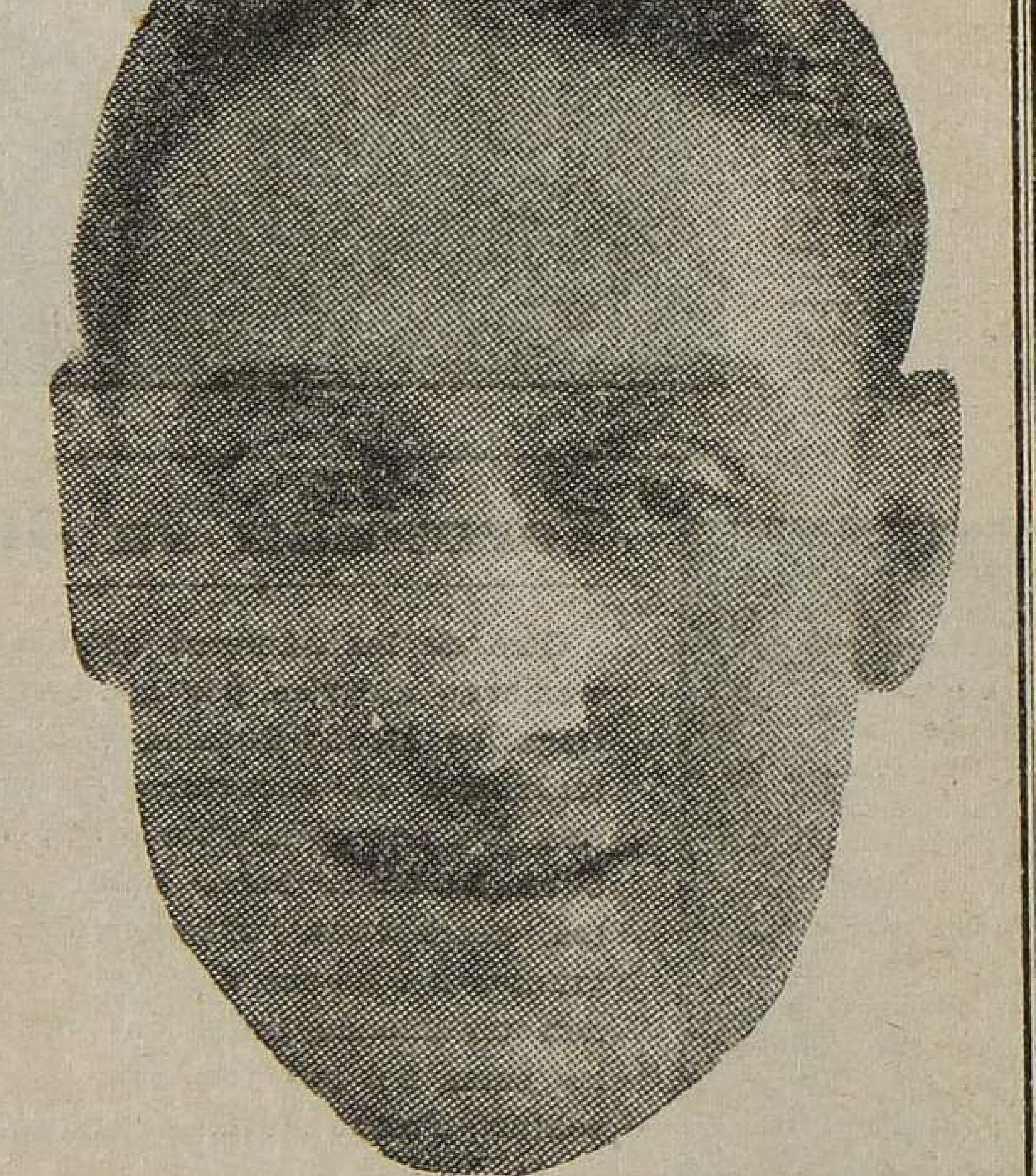
Varía su Repertorio

El popular concertista de guitarras, César Bó que tan destacada actuación tiene frente al micrófono de L.R.9, Radio Fénix, ha variado su repertorio, incorporando entre otras cosas las siguientes: "Sonata 22, primer tiempo, allegreto", "Tercer tiempo, minuet", "Estilo criollo" de Contreras, "Mariposa fugaz" de Area, "Estudio de 11 cuerdas" de Maujón

GOMINA BRANCATO

UNICO FABRICANTE

es lo mejor que existe para peinarse bien y a la moda.



RAUL CASTRO

AUMENTARAN CONSIDERABLEMENTE SUS PROGRAMAS LAS ESTACIONES DEL "PALACIO"

A partir del mes entrante, las estaciones que forman el llamado "palacio" aumentarán en forma por demás considerable sus programas.

Para ello se contratarán más números aún de los que hoy existen, se harán formar en esos elencos los de mayor cartel el ambiente radiotelefónico y en una palabra se reforzarán todos los puntos "flojos" si es que los hay, agregando más nombres cotizados en los programas.

Don Jaime Yankelevich ha dispuesto que la dirección artística no tome en cuenta para nada la cuestión administrativa a fin de llenar esta finalidad, y de ahí que esperemos con ansiedad, el momento en que comiencen a actuar los nuevos números contratados, así como también el instante en que todas las estaciones que forman el llamado "palacio" se coloquen, artísticamente a la misma altura que Radio Nacional.

Así lo ha dispuesto don Jaime y así lo entiende Valle.



Don Jaime Yankelevik, el hombre de los "milagros".

VUELVE A RADIO NACIONAL GOMEZ - VILA



El popular dúo nacional Gómez Vila, pese a los rumores de los cuales habíamos puesto al corriente a nuestros lectores, de que actuarían en Radio Fénix, se presentarán ante el micrófono de L. R. 3 y el resto de las emisoras que forman el llamado "palacio".

Este dúo por el interior ha obtenido un éxito verdaderamente halagador.

Mula!...

El término "mula" al igual que el de "pibe" antaño, cuenta aún con algunas personas que sienten cosquilleos al enunciarlo. Hagamos la salvedad, de que como todos esos giros idiomáticos nacidos del pueblo, se ha incorporado en el léxico porteño, como la más exacta definición de una mentira más o menos disfrazada. Damos a continuación algunas de las más populares en radio:

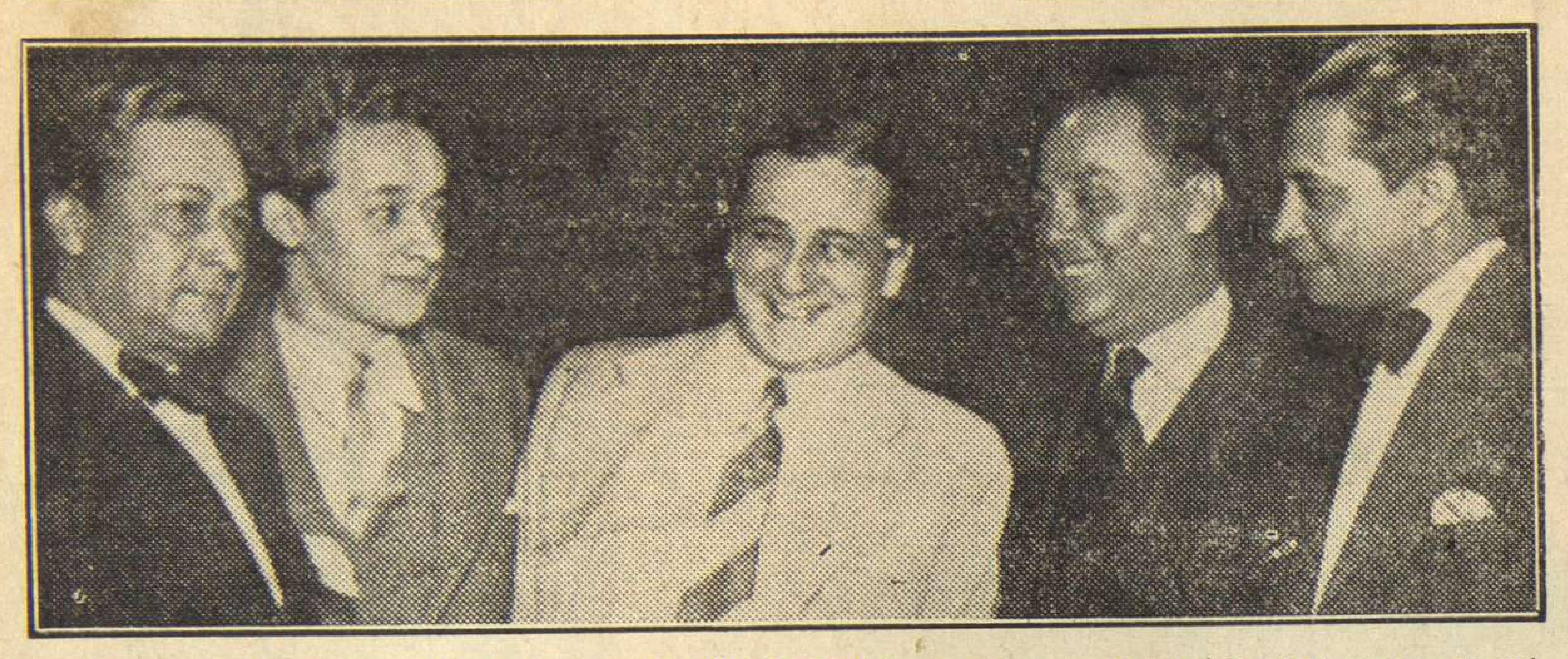
¿Que Novarro no es bonito?... ¡Muuuula!
¿Que Don Dean es estudiante?
¿Que Gardel no va a "los burros"?
¿Que Gallino fué marino?
¿Que Discépolo es atleta?
¿Que Aguayo se llama Aguayo?
¿Que Adita no tiene alhajas?
¡Que Adhelma tampoco tiene!
¿Que Maroni no es pelado?
¿Que esa chica es cancionista?
¿Que te va a atender del Ponte?
¡Que de Valle sos amigo!
¿Que Raquel está en silueta?
¿Que don Jaime está en la vía?

Hubo fiesta en "Pelusita y Pinocho"



La popular emisora del Castelar Hotel, es decir Radio Stentor, se vistió de fiesta el sábado pasado. Como anunciamos oportunamente, todos los niños podían visitar esta estación, donde los directores de esa hora harían recitar a los que tenían condiciones para ello o bien demostrar sus habilidades a los pequeños visitantes. Esta foto dá una idea del numeroso contingente de pequeños visitantes que se hicieron presente el sábado. En el centro, sentados, "Pelusita y Pinocho".

ARMANDO BARBÉ en Radio Nacional



En esta nota aparece el cantor nacional Armando Barbé con sus acompañantes, los del cuarteto de guitarras Aguilar, quiénes lo secundan en forma por demás eficáz en sus diversas interpretaciones.

Barbé, según se asegura, actuará en Radio Nacional, cosa que se dice con insistencia en los círculos bien informados.

Por nuestra parte nos concretamos a dar el rumor, y a agregar que es muy posible que tal cosa ocurra, no siendo difícil que lo escuchemos a Barbé frente al micrófono de L. R. 3, en el transcurso del próximo mes.

CHARLAS DE MODAS

Desde el miércoles pasado L.R.9 Radio Fénix, propala en la audición que anteriormente ocupaban Niní Montian y Luis Roses, interesantes charlas sobre modas.

Esta audición, que como decimos se irradia a las 13 y 30 ha de conquistar seguramente al mundo femenido por la importancia que tiene ante los oyentes del sexo "débil".

De noche también ofrece Radio Fénix estas charlas que propalan a las 21 y 45 horas.

Polvos de Tocador
CHELA
y
OJOS NEGROS

POLVO OJOS NEGROS GRIET
POLVO CHELA GRIET

Infaltables en el tocador de las damas modernas, porque HACEN CARAS MAS BONITAS

Se preparan en los tonos:
Blanco - Rachel - Rosado - Ocre y Chair

Caja media $ 0.70 - Caja chica $ 0.50

PERFUMERIA
GRIET
Girardot 1618 - 40 - Bs. Aires

Cada una con su "HOBBY"



Martha Swasson tiene una rareza, una debilidad o su "hobby". El de comer Pizza. Como vermouth, la simpática cancionista, se come media fuente de éste apeptitoso manjar (para ella se entiende) y no pierde la oportunidad de saborearlo. Es así como la sorprendimos en plena Boca saboreando un trozo de "pizza". Y es el auténtico Banchero, famoso en esa pintoresca república, quién sirve a Martha, el trozo que muestra la fotografía.

Roberto Maida, tiene veleidades oratorias. Dice que si no hubiese sido cantor seguramente ya estaría ocupando una banca en el Congreso Nacional, donde seguramente convertiría a los más reacios en colaboradores merced a su elocuencia. La foto, puede dar una idea más acertada de sus condiciones. Mientras Maida da fin a un discurso, subido a una mesa, sus guitarristas, completamente convencidos, aplauden insistentemente.

OOO

Liana Moabro crée sinceramente que ella mejor que nadie maneja la máquina de hacer café y los muchachos del "palacio" quieren creerlo. Convencidos, tanto Martínez como Sanda, se aprestan al "sacrificio" que representa absorber tal líquido. Ella, mientras tanto, satisfecha de oficiar de verdugo, prepara el misterioso brevaje, que para muchos resulta ese café.

OOOOOOO



Los principales actores de las brillantes audiciones que Good Year, brinda por L. R. 4, y que con tanto agrado se sintonizan entre los escuchas. Son ellos, de izquierda a derecha, Fernando Díaz, Ramírez, Nedda Francy, Ruffa, y Lomuto. Este grupo muestra solo a parte de los más prestigiosos y populares artistas que intervienen en estas audiciones, que como decimos tienen un marcado sabor de buen gusto.

Una parte del numeroso público, que la noche del 11 se reunió para presenciar "El desfile Good Year", y entre los cuales se encuentran numerosos agentes y representantes en el interior de la República. Esta clase de visitas, y este número de público es habitual ya en tales audiciones.

Rumor Infundado

Ultimamente circuló con cierta insistencia la versión de que Novarro había tenido un altercado con Ochoa, yéndose a las manos. Parece mentira que haya gente capaz de propalar estas tonteras que a nada conducen, sin otra finalidad aparente que la de mentir y sin otro beneficio que el de pasar ante quien le escucha decir esos disparates como persona estrechamente vinculada al ambiente de radio, al cual, seguramente, no conoce más que de vista.

Lo del incidente de Novarro y Ochoa, con trompis y todo, no ha sido más que una fantástica mentira de algún, o algunos alucinados.

Que en realidad no hubo nada.

Gusta mucho Romeo Gavioli

Día a día conquista más admiradores este excelente cantor uruguayo que actúa en el cine París, acompañada por la típica Gentile — también uruguaya. — Su perfecta imitación de "La cumparsita", tal como la canta Tito Schipa, le ha valido verdaderas ovaciones en la sala, debiendo repetir esa soberbia imitación casi a diario, complaciendo los numerosos pedidos del público oyente y del que asiste a los espectáculos radioteatrales del cine París, que, como es notorio, se desarrollan con bastante éxito.

◆

R. MAIDA ESTRENA

Dos nuevas producciones de las cuales es autor estrenará el conocido cantor Roberto Maida en sus próximas audiciones. Se trata de dos tangos titulados "Una vida" y "Baile de disfraz". Estos estrenos exclusivos serán gustados y apreciados por los muchos oyentes del buen cantor Roberto Maida.

Eterno Repertorio

Es doloroso en realidad comprobar como ciertos números de radio, consagrados muchos, se estancan en una medianía desoladora que a nada conduce más que a su propio perjuicio. No es extraño constatar la poca variedad de repertorio que se nota en los repertorios usuales. Siempre lo mismo, sin variedad, sin otras facetas artísticas que las ya archiconocidas, sin otras canciones que las que ya estamos cansados de escucharles...

¿Seguiremos la rutina eterna? ¿Seguiremos soportando estóicamente repertorios insulsos a más de repetidos?

Creemos que nó, ya que es tan fácil subsanar este detalle que para el oyente suele ser de capital importancia.

LUISA BARROS TERMINA

Y con esta cancionista ya suman muchas las que terminaron su contrato con Splendid, sin posibilidades —por lo menos a la vista— de que estos se renueven. Primeramente fué Mencia Lucero, que tanto gustaba a los oyentes, luego la siguió Adela Stiro, de quien damos nota aparte, y ahora, amén de otras más que no vienen al caso, le ha tocado el turno a Luisita Barros, cancionista ésta que, dentro de su característica, lograba buenos aciertos interpretativos.

Como esto siga así será cosa de preguntarse si Radio Splendid ha decidido quedarse sin cancionistas, ya que a este paso no se vislumbra otra cosa.



Fernando Ochoa, el formidable recitador criollo, que se entretiene tocando el piano para "ahuyentar" al frío con sus sonidos.

Amandita Ledesma, se siente tan "fresca" ante el invierno, que con esta vestimenta lo fué a esperar en las afueras de Buenos Aires.

Combaten al Frio Haciendo Musica

Ya está encima la temporada invernal. Con todo el furor "gélido" —como diría alguna literata admiradora de los "astros"— ha llegado el invierno. Los transeuntes se hunden en sus gabanes, las mujeres sacan a relucir las pieles y todo el mundo huye de las calles buscando un refugio más agradable y confortable.

Sin embargo hay algúnos que toman a risa al viejo invierno. Según las oleografías que se ven en los cambalaches de papeles pintados, el invierno es un anciano de larga barba nevada que esgrime un bastón de nudosa rama.

Bien, existe —como decimos— quien se rie de dicho achacoso señor. Entre estos se encuentran Fernando Ochoa y Amanda Ledesma. Fernando ha optado por recibirlo con música de piano. Al son de la "Marcha de Garibaldi", ha sentido llegar los primeros fríos, con un gesto melancólico como si pensara en las golondrinas que han emigrado. Pero como el muchacho "ejecuta" algo marcial como la marcha antedicha, pensemos que todo se hace para conformar al fotógrafo.

Amanda a su vez, más valiente, lo espera en piyama, sin medias y tocando la guitarra con la mano izquierda. Nada menos que con una zamba recibe Amandita al anciano de las barbas blancas. Como ven nuestros lectores, los "astros" radiales, recomiendan para combatir el frío, hacer música y estarse lo "más fresco" como si nada ocurriese.

Betty Blain es otra de las que reciben al frío con música. Tiene la simpática Betty un par de gatitos, que cuando sienten el rigor del invierno, maullan tristemente... Esto después de todo no deja de ser música, discordante, pero música al fin. Y tiene su variación: Los acerca a la estufa y los maullidos se trocan en acompasado ronroneo.

Sarita Wattle, a su vez, piensa recibir el invierno, llendose con "la música a otra parte". Irá sencillamente a Splendid.

Nos parece bien, porque Sarita con tanto tiempo que no actúa, está levantando un sinnúmero de protestas entre sus admiradores.

Y ahora, para terminar un comentario de nuestra cosecha: Tantos hacen "música" por esas broadcastings de Dios, que agradeceríamos eternamente al invierno y hasta le perdonaríamos los "sabayones", el desempeño del sobretodo, y los malos ratos que nos hace pasar, si auyentara a más de la mitad de ese elemento a que nos referimos, y que "hace música y canto" por las broadcastings del mundo y en especial de Buenos Aires.

Con tantas pestes que trae a sus espaldas el viejo Invierno, bien podía darle libertad a algunas...

QUE HACIAN "ANTES DE DEDICARSE A LA RADIO"

MECHA CAUS



La simpática primera actriz de "Bajo la Santa Federación" se hizo artista en un colegio de monjas. Parece mentira pero es la pura verdad. Cuando pequeña, su hermano y ella concurrían a un colegio católico. Allí para celebrar los fines de curso, se organizó una compañía entre los alumnos. A fin de evitar las escenas de amor, que pudieran herir los sentimientos demasiados puritanos, debían hacer los papeles de galanes y dama joven, solo los hermanos. De ahí que Mecha y su hermano fueran siempre los protagonistas de las escenas amorosas. Un amigo de la familia la presentó en un teatro céntrico. Hizo "machiettas". Un día, alguien habló de darle un papel sentimental, y el autor se opuso terminantemente: — "Cómo — dijo — esa chica que sólo hace cosas cómicas va a interpretar este papel? No, retiro mi obra". Y la retiró. Luego le dieron un papel sentimental en otra obra y aquel primer autor volvió a felicitarla y pedirle perdón. De ahí comenzó su carrera artística con éxito verdaderamente halagüeño hasta ingresar a la radio.

MENCIA LUCERO

Antes de cantar, cantaba. Parece rara la forma de expresarse pero es así: Antes de cantar cantaba. Efectivamente, Mencia Lucero, interpretaba sus cosas en la quietud de su casa. Cantaba para ella como todas las chicas porteñas que con el último tango de moda entre sus labios, arreglan la coqueta salita de su casa o barren el patio. Un día le dijeron que tenía buena voz. —"Ya lo sé —respondió ella— pero qué hacemos con la buena voz si yo canto nada más que para mí, mal o bien, pero para mí sola". —Ud., debería cantar en el teatro, —le respondieron. Y Mencia se persignó. —"¿En los teatros?... ¡Qué esperanaza!, se dijo interiormente y siguió arreglando la coqueta salita de su casa, cosiendo sus cosas, paseando y viviendo en su hogar. Un día le hablaron de cantar en radio... Le ofrecieron un sueldo que ella ni soñaba... —"¿Gustaré?"... — preguntó. Con temor fué ante el micrófono. Nerviosamente cantó acompañada por unos guitarristas, con los cuales había ensayado un par de horas antes. Gustó.



BETTY BLAIN

Desde muy pequeña, ya gustaba de la música. Su familia es una familia que conoce ampliamente los secretos de la música. Se llama Ana Cogorno y es hermana del ya popular director clásico.

Betty, desde pequeña, gustaba pues de la vocación que la convertiría en una excelente profesional. Sus primeras armas las hizo en los Estados Unidos. En los grandes cabarets neoyorquinos dirigía una orquesta de numerosos profesores. En efecto, allá no existe el puritanismo nuestro: Las grandes orquestas de música americana se consagran en los Dancings de lujo, donde concurren las damas de sociedad, como ahora lo van haciendo aquí en las boites. Cuando regresó, le propusieron actuar en Radio Nacional. Le pareció conveniente y se buscó algún pseudónimo. Eligió el de un zapatero neoyorquino a quien había comprado un par de zapatos antes de embarcarse, y se largó a actuar. Fué la primera fantasista americana que se hizo escuchar por radio. Desde entonces data su popularidad y la iniciación de su carrera radial en Buenos Aires.

AMPARO UBEDA

Este aprendió a tocar el violín en un pequeño conservatorio de Asunción del Paraguay. Lo hizo más que nada por esa vocación natural que tienen los paraguayos por todo lo que es música. Lo cierto es que aprendió a tocar el violín por vocación más que por nada. Al cabo del tiempo, tal vez en retribución de ello, fué el violín quien le sirvió para apartarse del anonimato. En efecto, cuando se inició la guerra tan desgraciadamente triste para América, por la posesión del Chaco Austral, Ubeda marchó al frente. Allí pasó las penurias de las trincheras, durante mucho tiempo... Un día, semi-enloquecido entre tanta sangre, barro, inmundicia y "asesinato legal de trinchera a trinchera", emprendió el camino a la Argentina. Con varios compañeros paraguayos y correntinos, formó una vez en Formosa, su orquesta. Y de allí inició su jira hasta llegar a Bs. As. donde debutó en L. R. 3 Radio Nacional. Ubeda, que ahora no actúa, actuará nuevamente en esa emisora dentro de breve tiempo.



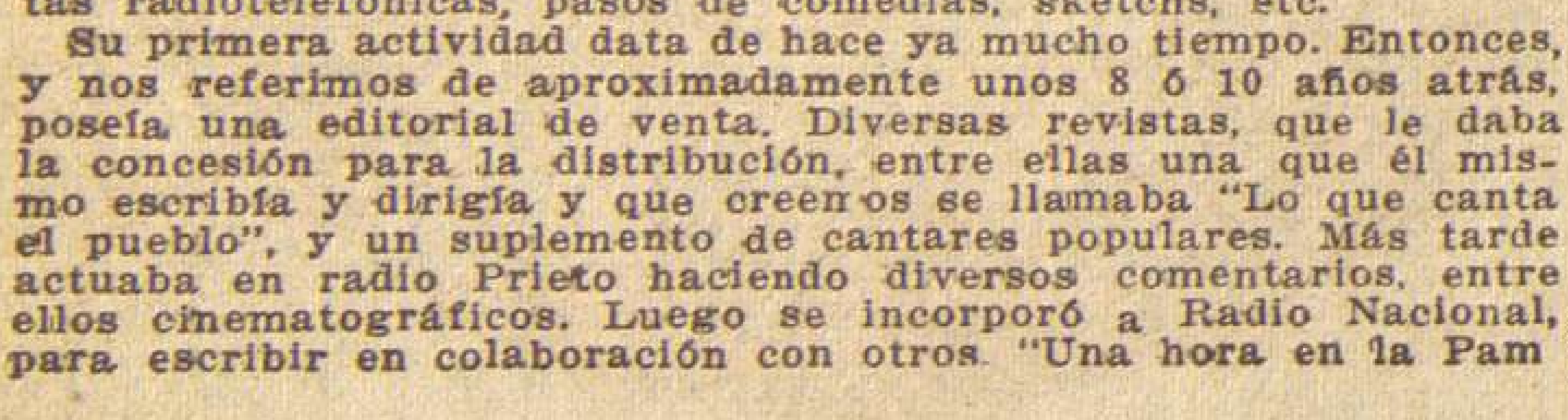
HUGO GUTIERREZ

Era músico y hoy es cantor nacional. Un buen violinista que casi nadie conocía y que se ha convertido en un intérprete popular que goza de innumerables simpatías. En efecto, con Caló se desempeñaba como primer violín, actuando también cuando debía efectuar bailes la orquesta de Francisco Lomuto, con este último.



Jamás había soñado en cantar; estudiaba en la Facultad de Medicina y de la puerta de ella lo sacaron para que intervenga en el concurso "Puloil" que entonces se llevaba a cabo en Radio Splendid. Era el último día de inscripción de dicho concurso. Un amigo llegó en su busca.. —. Vos tenés que venir. — le dijo. — ¿A dónde?...— preguntó. — Al concurso de Puloil a cantar. — Y ahí nomás, de rigurosa fuerza, fué trasladado Gutiérrez a Radio Splendid. Lo inscribieron, cantó y poco a poco fué demostrando sus grandes condiciones. Una vez terminado el concurso, en el cual se clasificó en primer lugar, cambió definitivamente de profesión. Hoy es un gran cantor.

GONZALEZ PULIDO



El popular director de Chispazos de Tradición, hizo de todo: Escribió obritas teatrales, revistas radiotelefónicas, pasos de comedias, sketchs, etc. Su primera actividad data de hace ya mucho tiempo. Entonces, y nos referimos de aproximadamente unos 8 ó 10 años atrás, poseía una editorial de venta. Diversas revistas, que le daba la concesión para la distribución, entre ellas una que él mismo escribía y dirigía y que creemos se llamaba "Lo que canta el pueblo", y un suplemento de cantares populares. Más tarde actuaba en radio Prieto haciendo diversos comentarios, entre ellos cinematográficos. Luego se incorporó a Radio Nacional, para escribir en colaboración con otros "Una hora en la Pampa". Una vez terminado esto se dedicó durante un tiempo a irradiar revistas musicales, que él mismo escribía. Desde entonces data su primera popularidad que fué poco a poco, acrecentándose. Una vez terminada esta tarea comenzó con "Chispazos de Tradición" que fué en verdad el comienzo de su gran popularidad.



¿Será cierto...?



Dicen que dicen... Nosotros no decimos nada, pero, ¿no es sugestivo que Osvaldo Fresedo esté tan contento porque Carmencita Samaniego le enlaza suavemente el brazo?...

▣ ▣ ▣

No vaya a imaginarse, lector, que Mercedes Simone ha cambiado de acompañantes, ya que, si así fuera, el que la acompaña con la guitarra es muy malo como tal, y no es otro que el simpático Ochoa, que se ha gastado una humorada más acompañando — con la vista, no con la guitarra — a la popular negrita.

▣ ▣ ▣

Hilda Ocampo, cancionista que se destaca en sus audiciones por Radio del Pueblo, asegura que en este instante — en el de la foto, se entiende — está cantando y que lo que hace el pianista es acompañarla. Si así fuera debe estar cantando una canción muy alegre, pero, así y todo, lo disimula muy bien...



Una formidable nota gráfica del interior de la torre de acero que se eleva imponente al infinito. Mide 130 metros de alto.

El señor Schoereder, se prepara para atacar de firme al asado. Y no se trae el "cuchillo bajo el poncho" sino que a la vista de todos, tal vez para que le habran más rápido el camino. — Abajo: Frente al asado, Schoereder, saborea el primer bocado, mientras don Teodoro Prieto se prende al "cimarrón" un poco "lavao" pero con gusto, todavía.

La esforzada emisora, propiedad de Don Teodoro Prieto, inaugura en estos días un nuevo y potentísimo equipo transmisor, que tiene entre otros motivos de elogio, el de ser de fabricación netamente nacional.

La industria argentina ha dado, fuera de toda duda, pasos gigantescos hacia una mayor capacidad constructiva. Sin embargo en radiotelefonía poco podía ostentar como galardón la industria de nuestra patria. Cuando se necesita un equipo transmisor, se acude indefectiblemente a los Estados Unidos, Alemania, Italia o Inglaterra. Sin embargo, existe ya una estación argentina que ostenta transmisor argentino y es ésta a quien nos referimos.

También el Paraguay, tiene un equipo de la casa Prieto. Doble motivo pues para aplaudir a los hombres de esta empresa. Y decimos doble, por la sencilla razón que al asociarnos a la alegría que produce ver a nuestras emisoras marchar hacia un mayor progreso debemos agregar la otra, no menos legítima y tal vez más noble de demostrar que en nuestra patria hay hombres de empresa, de iniciativa y de capacidad.

Y haciendo a un lado estas consideraciones generales, nos referimos a la nueva etapa de vida que L. R. 2, inicia dentro de muy pocos días. La inauguración de un equipo transmisor significa que el progreso sonríe, que el esfuerzo tesonero ha sido comprendido y que se inicia un capítulo nuevo, sobre otro que debió haber sido brillante.

En este sentido Radio Prieto, no puede tener sino amables recuerdos sobre su vida de radiofónica popular y simpática. Hoy que enfrenta el porvenir con la misma fe de los días primeros, y con un horizonte más limpio y amplio, nosotros también queremos estar presente en su hora de satisfacciones haciéndole llegar nuestras

Una nueva ETAPA de su VIDA



Nuestro fotógrafo, luego de haber realizado la proeza de tomar el interior de la torre, se detiene al pie. Nótese por la proporción lo formidable de esta torre, considerando que allí recién comienza.

Nestor Irigaray no quiso saber nada de cortesías ante el asado, y se aisló en un rincón, para que nadie lo molestara. Y aquí está el hombre lidiando con una costillita.

El Sr. Schoereder, fué uno de los que más se preocuparon por tener bien contentos a los invitados. Con esta fuente, en la que trae medio costillar, enfila para el comedor.

Reunidos en torno de la mesa, en amable y cordial camaradería, festejan dignamente, a la criolla, el acontecimiento del año. Pueden verse en la fotografía al señor Schoereder, Prieto, personal técnico y artistas de la citada difusora.

más cálidas felicitaciones en nombre nuestro, de todo el personal de la revista y de sus lectores.

El domingo pasado, se festejó la próxima inauguración con un asado a la criolla, que se sirvió en Lomas de Zamora, donde se encuentra instalado, y al cual concurrieron periodistas y amigos íntimos dè la casa. Estas páginas sirven para ofrecer a nuestros lectores una información gráfica de los instantes amables que se pasó a la sombra de la formidable torre que ha levantado Radio Prieto para mejor servir a los radioescuchas porteños.

PROPALARA OTRA GRAN NOVELA



El interés enorme que ha despertado la compañía que encabeza Roberto Salinas entre los radioescuchas de Radio Stentor, ha hecho pensar a los directores de esa emisora, que bien podían explotar esa popularidad para brindar otra novela, de igual calidad, en cuanto a eficacia que "Las Aventuras de Carlos Norton". No sería difícil entonces, que para dentro de breve tiempo, escuchá-ramos dos novelas episódicas propaladas por un mismo conjunto.

MAS CANCIONES BRASILEÑAS



Sabido es que Adhelma Falcón fué la primera que interpretó ante nuestros micrófonos canciones brasileñas. Ahora, cuando muchas intérpretes han sido seducidas por la belleza que encierran esas canciones. Adhelma — y con justa razón — no quiere quedarse atrás, y de ahí que incorpore a su repertorio otras más, que hablan en el dulce idioma de Camoens la sensibilidad delicada del pueblo carioca. Bien por Adhelma...

Sinton



REAPARICION

La aplaudida cancionista señora Libertad Lamarque, que tanto éxito obtiene en su actuación radiotelefónica, reapareció recientemente ante el público, después de una ausencia bastante prolongada. Lo hizo en el Cine Broadway, y pudo comprobar que sus numerosos admiradores le son fieles y estaban ansiosos por verla.



Celia Lauzán, continúa ilustrando los programas de Radio Prieto... Es una meritísima intérprete que se destaca por sus condiciones naturales y su estilo personalísimo en grado sumo.

Adivinanza

—¿A que no sabes qué diferencia existe entre los paisanos de La Pampa y los de ciertos conjuntos radiotelefónico?

—Hombre... no caigo.

—Que los paisanos de La Pampa son de chiripá, y los otros son paisanos de "chiripa"...

Coincidencias?...

Escuchaba yo días pasados la hora francesa que irradia una de nuestras calificadas difusoras. El locutor anuncia una java, ejecutada por una conocida orquesta de París, y cuál no sería mi sorpresa al constatar que la pieza cuya grabación se transmitía era, ni más ni menos, que la ranchera ofrecida como original por un cotizado director de conjunto típico que clamaba en su oportunidad por la sanción de la ley de propiedad literaria y musical!...

Con razón el público cuando escucha música de nuestros "maestros" se siente fatalista y exclama resignado: "¡Estaba escrito!"...

CUCHICHEOS MOLESTOS

En ciertos aspectos, y en especial con respecto a algunas estaciones transmisoras, la radiotelefonía parece no haber salido aun de sus comienzos, por las lagunas que se ofrecen en el desarrollo de las audiciones. Me refiero a los cuchicheos en la sala de trabajo, y sobre todo frente al micrófono, que causan una mala impresión en el oyente porque dan la sensación de que lo que se hace es improvisado.

Dicha falla, por lo molesta que resulta y por que sugiere la idea de que se trabaja sin noción exacta de la labor a cumplir, resulta comparable a la que acusa una representación teatral en la que se oye tanto el apuntador como el intérprete...



Dorita Verdi, se incorporó a Radio París. Eso no quiere decir que posiblemente la escuchemos por otra emisora: L. R. 3 Radio Nacional.

MANDAMIENTOS RADIOTELEFONICOS

No seas alacrán. — Si tu colega canta mejor, trata de igualarlo o superarlo. — Con hablar mal de él no progresarás y en cambio te rodearás de enemigos.

Si eres speaker, o lo fuiste alguna vez, sigue también el consejo.

No te marees. — No te convenzas nunca de que eres superior a otros. Ten en cuenta de que hay muchos "creídos" en el ambiente, y si los observas, advertirás que ninguno sirve para nada.

izando

AGUAYO AMPLIA SU CONJUNTO



Por lo visto, el excelente cantor guaraní, Samuel Aguayo, está dispuesto a ampliar su conjunto hasta formar con él —por lo numeroso— un batallón capaz de contener a todo un ejército boliviano.

En efecto, al primer aumento de integrantes, es bueno agregar uno más, con el cual, a la vez que los amplía le da mayor fuerza musical. De ahí, que a Aguayo se lo escuche con tan grande interés.

UNA PROFECIA

Anuncia un espeaker: "Escucharán ahora el tiempo "Ya vendrán tangos mejores".

Claro que ha querido decir "el tango "Ya vendrán tiempos mejores", pero sin quererlo ha dicho algo que sintetiza la esperanza de todos los radioescuchas amantes de la buena letra. "Ya vendrán tangos mejores... No hay que perder la fe!"...

MISTERIO BERRUGOSO

Cosas de las novelas radiales: una madre busca al hijo que abandonó siendo pequeño y que ya es hombre. Lo reconocería por una berruga de la espalda, y sospecha de cierto personaje. Una noche le pegan un tiro a éste y la pobre mujer corre en busca de la seña, pero ¡oh coincidencia!, la bala ha dado justo en el lugar de la berruga y no puede hacerse el reconocimiento, lo cual aumenta la tragedia de la desesperada señora y crea una duda torturante: "¿Sería el de la berruga?"...

Aconsejo a los lectores la extirpación de las berrugas, el que las tenga, para evitar, mañana o pasado, un drama como el de esa madre, conmovedor en extremo...

Laura Alcoriza, es otro de los buenos elementos que se desempeñan en L. R. 9, integrando el conjunto teatral de Tino Domínguez y Socorrito González. Actúa con ellos, también, en el Teatro Apolo.



Julia Ferro, como lo informamos oportunamente reaparecerá por Radio Excelsior, dentro de muy pocos días, una gran cancionista que posee un estilo propio y muy original.

¡No me oiga!...

—¡Ha ofrecido Vd. un ejemplo muy poco edificante!, le dijeron a aquel artista de radio.

Y él respondió:

—Naturalmente, porque yo no soy constructor...

Se confundieron

La otra tarde, frente al hotel donde se aloja Ramón Novarro había un grupo de chicas que quería ver al protagonista de "El teniente seductor". De pronto se abre la ventana de su departamento y aparece una figura masculina. Las admiradoras aplauden, envían besos, arrojan flores y comentan: "Es más lindo que en las fotos!". "No es tan bajo como dicen", y cosas por el estilo, pero la figura, apenas se percata del alboroto que provoca su presencia, cierra la ventana y desaparece,... porque no se trataba del astro sinó de un mozo del hotel que le había traído el té...

MECHA Y MARIA DEL CARMEN



Muchos admiradores de Bajo la Santa Federación se encuentran un poquito desorientados. Vamos a sacar de dudas. Estos nuevos romances muestran a María del Carmen, pero no a la que actuaba en Radio Porteña, sino a la madre de aquella María del Carmen, cuando era joven. Este personaje está encarnado también por Mecha. En una palabra, han vuelto a la época posterior a los romances propalados por Porteña.

• BUZON INALAMBRICO •

Señor Pérez, Capital. — No creo que Perrone pueda haber escrito esta carta. Es amigo mío.

Julio Z., Ciudad. — Algo se dice en el ambiente.

Petronita, Tandil. — Es casado; la Señora tiene seis hijos.

Juanita Truqui, Saladillo. — Si Vd. creía que Novarro era "Ramona" está equivocada. Ramona es un vals.

Santestón, Ciudad. — No se dicen versos, porque la Sociedad de Escritores cobra mucho por derechos, según opinión de los dueños de radio. Es posible que se subsanen esas dificultades y entonces los escuchará nuevamente.

LO QUE HACEN "ELLOS"

Por JOHN AND JIMMY



Conformes — La actuación destacada que le cabe a la popular "Serranita" en L. R. 4, Radio Splendid, conforma ampliamente a los que agradan escuchar nuestras canciones folklóricas. "La Serranita" vuelve en su antigua querencia a reafirmar su categoría artística y su popularidad, ya vasta y bien merecida. Acompaña a "La Serranita' el llamado "Gaucho Peñaflor". Como observan, se trata de pseudónimos.

CON TINO



Y ya lo creemos que sí... Como que trabaja con Tino, está visto, pues es Tino Domínguez, director de la compañía, que irradia Antonio Gandia, buen actor español, que aparece en esta foto. Radio Fénix, que lo cuenta en sus programas, tiene en él un elemento meritorio que demuestra poseer estimables condiciones.

Finalizó su contrato Adela Stiro

La buena cancionista del epígrafe, que venía desarrollando su labor por las estaciones del programa Splendid, finalizó el 15 del corriente su contrato con esa difusora. No sabemos aún qué nuevo rumbo tomará la Stiro, pero suponemos que a una cancionista de su valor no le será nada difícil ubicarse cómodamente en cualquier broadcasting, ya que es un elemento muy sintonizado y que agrada mucho.

NOCHES DE PRIMAVERA — Carmencita Masferrer, pianista de grandes condiciones, puso de manifiesto, en "Variaciones de Padereski", su técnica excelente y gran justeza. Es de las pocas que logran matices en el manejo del pedal, de acuerdo a las exigencias del micrófono. Tambien se lució en "Noche de Primavera" de Schuber". Actuó por Radio Fénix.

⊙



Que acompañante!...
EDUARDO ARMANI



El papular jazzman, ejecutó en un sólo de violín, "Amor indio", esa bella página de la conocida opereta "Rosse Marie". Sus condiciones de excelente violinista se pusieron de manifiesto una vez más, y se destacaron en el marco que el notable pianista H. Lagna Fietta, le brindara como acompañante.

⊙



El cantor de la voz melodiosa, hizo escuchar por Radio Fénix una delicada interpretación del fox-trot "Bailando en el Alvear...". Luego, anunció una imitación de como, según él, lo canta Don Dean, su autor... y creemos estar de acuerdo con el criterio de Novarro, porque lo hizo muy bien.

Osvaldo Novarro

⊙

HOMBRE NUEVO — Fernando Caprio, nombre nuevo en la radio, se revela como un artista de condiciones poco comúnes. Cantó "Por tus ojos negros" y "Deja", poniendo de manifiesto un delicado sentido musical, al servicio de una voz timbrada y microfónica. Los agudos son quizá lo más característico de este intérprete, registran muy bien, y en ellos destaca "fiorituras" y sutilezas cautivadores.

⊙

El Maestro Sachi — Escuchamos por Radio Cultura al maestro Sachi, en la ejecución de foxs. Este pianista, si mal no recordamos, ha sido de los primeros "buenos" que se escucharon por radio, cuando ésta no era una industria definida. Y celebramos su retorno al ambiente, ya que se trata de un gran elemento para cultivar la música americana.

⊙

Del coliseo máximo

La soprano Eleonora Boerner, por Radio Excelsior, cuyo nombre figura en el elenco de nuestro coliseo máximo, es otra de las grandes figuras que hoy enriquecen nuestra lírica radial. Su voz, de bello timbre, su emisión perfecta, y su notable adaptación al micrófono, justifican ampliamente el concepto de que goza.

⊙

Otro Osvaldo — Osvaldo Moreno, cantor nacional de Radio Prieto, sigue actuando con buena aceptación de los escuchas. Por nuestra parte, creemos que en sus actuales interpretaciones, revela haberse superado, perfilándose como uno de los artistas de más porvenir. Ha desaparecido en él, esa falta de seguridad que dejaba traslucir entre una pieza y otra.

⊙

QUE GAUCHO!.. — Gallino Rivero, el popular director artístico de Radio Excelsior, tuvo en un tiempo — al decir de las gentes — veleidades marítimas y comandó una goleta, que según esos decires, se llama "Santa María". Ahora Gallino, más dispuesto a hacer vida "campestre" se propone descansar en la lejana provincia de Córdoba donde ha adquirido un chalet sobre una Sierra.



El hombre que sabe tomar la vida en la forma más agradable y fina, el hombre que ha descubierto el venero de la felicidad... El hombre que tiene camisa —(y qué camisas)— para dar por tierra con la teoría del filósofo árabe y del monarca desgraciado, con su sonrisa, es Pancho Lomuto, aquí presente para nuestros lectores. Dando serenatas, a cuanta mujer bonita encuentra a su paso — (ojo, chicas!...) — tocando el piano para deleitar a Fernando Díaz y Celly Brian, hojeando los archivos y ficheros o ligando las comunicaciones telefónicas para gozarla a su modo, él encuentra alegría y belleza... Amigo Lomuto, le envidiamos y le aplaudimos, porque Vd. es un hombre feliz y porque sabe hacer de todo un motivo de satisfacción y regocijo.

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY GRITA POR RADIO PUNTAS DE FUEGO

QUIJOTE MODERNO, CLAMA CON VOZ DE TRUENO HUMANIDAD Y JUSTICIA



Mientras Soiza Reilly, ante el micrófono de Radio Splendid, echa sus gritos al viento... Libertad Lamarque, una de sus grandes admiradoras, lo escucha, entre pensativa y embelesada.



Soiza Reilly, en su escritorio, escribe lo que más tarde propalará por radio.

Convengamos en que, dentro de lo grato de la tarea, no es tarea fácil hacerle una nota a quien es, precisamente, un rey de los noteros, no en lo que la labor implica en sí, sino en la lógica turbación de entrevistar a un maestro e interrogarlo...

Pero pasemos esto por alto, y que el popular cronista me perdone.

L. R. 4., Radio Splendid.

"Dios me puso sobre vuestra ciudad..."

Eso es Juan José de Soiza Reilly, quien en su breve labor radial ha logrado concentrar la expectativa y el comentario favorable de un gran sector de oyentes: un tábano que despierta picando la conciencia adormecida del pueblo quitándolo de su letargo enfermizo para enfrentarlo con la cruda realidad que todos conocen, pero que —tal vez por temor— nadie ve, o finge no ver... Para ello utiliza el vehículo moderno por excelencia, que llega a los más recónditos rincones de la República: la radio

Sus palabras, por momentos dulces, se transforman en un desborde incontenible y es un huracán que ruge cuando pide algo para aliviar la situación de alguien —nunca pide nada para él, sino para sus semejantes—. Gesticula, posesionado, ante el micrófono y su voz valiente se alza en un grito estentóreo como si quisiera hacer llegar su voz hasta las mismas entrañas de la tierra, gritos que surten el efecto de puñaladas asestadas en pleno pecho de los mismos hombres cuyas conciencias trata de despertar.

Le oímos emocionarse patrióticamente pidiendo una bandera argentina para una escuelita provinciana que carecía de ella. (Una escuela argentina sin bandera debe ser así como la patria que perdió su alma). Y la humilde escuelita provinciana, desamparada por quienes tenían el imperioso deber de velar por ella, recibió el donativo, por su intermedio, de una bandera, la que los pequeños escolares argentinos aprenderán a respetar, querer y defender, en la lucha titánica de un mañana más bello y más promisor.

Lo escuchamos pregonar, frenético ante el micrófono, pidiendo que se contemplara la situación desesperante de los maestros provinciales que no cobran y se mueren de hambre, desgañitando su garganta para que lo oyeran más fuerte quienes tenían y tienen el deber impostergable de corregir esa anomalía inhumana que no concuerda con nuestro orgullo de pueblo grande y potente.

Supe de un maestro —y esto tal vez lo ignore Soiza Reilly— que, para no morirse de hambre, le comunicaba a los pequeños alumnos que al día siguiente daría una clase hablando de la gallina, y que para ello era necesario que cada alumno trajera a clase un huevo...

—El que no pueda traer un huevo —recalcaba el maestro— puede traer un pedazo de jamón...

¿Verdad que es humorístico?... ¡Claro que es humorístico!... Y lo sería mucho más si no fuera vergonzosamente verídico.

Verdades irrefutables, verdades de acero, dolorosas como puntas de fuego en llagas vivas, son las que dice por radio, este valiente entrerriano que se llama Juan José de Soiza Reilly.

Pero dejemos que hable él mismo, que nos diga con su flúida e inconfundible verborragia, cuál es, en resumen, su finalidad y su incorporación a nuestra radiotelefonía.

HABLA SOIZA REILLY

—La radio —comienza diciéndonos Reilly— me resulta el medio más eficaz para llegar al alma de la gente. La letra de imprenta con su rígida simetría, hace perder espontaneidad a nuestras palabras.

—¿A qué atribuye la causa de su acierto radial?

—A que me entrego al micrófono, con toda sinceridad y, es por eso, que tengo tantos defectos. Hablo ligero porque en la vida hay que ponerse al ritmo de los hombres. Además, cuanto más rapidez ponga en mis charlas, más ligeros pasan mis disparates... (Soiza Reilly llama disparates a las cosas que dice en contra de la opinión de cada oyente).

—¿Quiere saber más? Soy entrerriano, y a mucha honra; nací en Concordia...

Las palabras fluyen de sus labios como un manantial y se agolpan precipitadamente. Como si hablara por radio...

—¿Interesa mi edad? Por si lo desea saber, puedo decirle que tengo la edad justa para enamorarse...

—Si no fuera profesor, ni escritor, ¿qué le gustaría ser?

—Me gustaría ser niño, es decir, lo que sigo siendo por dentro; un niño comilón y mal educado; burlón y sensible, que llora todavía cuando piensa en la madre y que siente escalofríos en la espalda cuando oye cantar el himno de la patria... —Es todo... lo demás que le cuenten a Vd. de mi persona, debe ser mentira: lo habré inventado yo...

LUIS RUBISTEIN.



Con su "credito" Antuco Telesca, y su perro de policía.

En la quietud de su hogar, es Raquel una mujer feliz junto a su señora madre, que aparece en esta foto y Orfilia Rico, la celebrada artista que fuera, de nuestro teatro y una sobrinita.

Raquel Notar, la querida Raquel de los oyentes, la mujer que ha puesto su alma templada en el arte en casi todas las audiciones habladas que se propalan desde hace años en Radio Nacional, es siempre la simpática y agradable artista que cuenta con innumerables simpatías entre los oyentes. En esta página aparecen distintas escenas de su vida íntima.

Declaraciones de AMOR a ESTRELLAS y ASTROS de radio



Cupido es un niño indiscreto que no puede ocultar nada de lo suyo. Esa indiscreción tan natural y justificada del Dios niño, como así también las innumerables cartas que son verdaderas declaraciones amorosas a astros y estrellas, nos han sugerido iniciar esta sección para que nuestros lectores y lectoras puedan exteriorizar sus sentimientos y que éstos lleguen, por medio de nuestras páginas, al astro o estrella para quien haya sido destinada. Rogamos a quiénes deseen hacerlo que traten en lo posible de no herir susceptibilidades ni mencionar para nada reputaciones privadas de nuestros amigos, los artistas del éter.

A escribir, pues, que los artistas están ansiosos por saber qué sentimientos han despertado en su corazón.

Cada semana publicaremos tres cartas de las que nos envíen los lectores, y éstas deben ser exclusivamente amorosas.

La correspondencia debe digirse a "La Canción Moderna", Corrientes 931. Sección "Cartas de amor".

Irresistible Mercedes:

Sería menester unir en un solo impulso el calor apasionante de tu voz, a la vehemencia enloquecedora de tu alma vibrante de mujer de fuego y de ensueño para poder expresar con justeza la honda pasión que has despertado en mi corazón... No rías. No me tortures mostrándome el marfileño esplendor de tus dientes, en una de esas tus risas burlonas y atormentadoras a un tiempo, porque este sentimiento ha nacido en mi vida con esa fuerza de vitalidad con que nacen de pronto, las flores silvestres en los caminos... Te oí una noche a través del éter. Una noche de soledad y de tedio en que adormecía mi esplín de soñador cansado de anhelar nubes lejanas que como las de Boudeloire se desconocen en la lejanía de los horizontes perdidos. Cantabas "Alma de Bohemio"... Tu voz era una caricia, un susurro, una melopea que adormecía como, acunándola, a la mía fatigada, decepcionada... Sin rumbo y sin ideal... Las palabras del viejo tango se traducían en mis oídos como un poema sintetizado en esta frase que decía: "Mi pobre alma de Bohemio"... Y entre las volutas del cigarrillo, aparecías tu, bella y dominadora, apasionada y vibrante, invitándome al amor con una mirada que parece ocultar un recóndito secreto de tristeza y do sueño perdido... Y te amé... Te amo. Desde entonces te busco, entre el torbellino del pondémonium artístico en que te diluyes para apresarte en mis ojos y grabarte, con caracteres de eternidad en mis pupilas... Pero siempre te rodea el mundo, el éxito, la gente que te admira... Yo se esperar y espero... Oyéndote noche a noche... Sólo... Silencioso, Mercedes, hasta que pueda un día escuchar aquí a mi lado, tu cuerpo junto al mío, aquella frase que es miel de música en tus labios: "Tu pobre alma de bohemio"... Te adoro, irresistible mujer hecha de fuego y de ensueño...

Tuyo siempre,
Ricardo C. de Montes de Oca.

Adorable Dorita:

Naturalmente que esta carta seguirá el fin de tantas que recibirás durante el día. Pero no importa. Mi objeto es comunicarte sencillamente, humildemente, este hasta hoy secreto íntimo de mi corazón... Te conocía a través de tu actuación como artista del micrófono... Te había imaginado pequeña y divina, tal como eres... Una muñequita palpitante de candor y de dulzura. Me lo decían tus canciones impregnadas de suave serenidad, tu voz agradable e infantil... Y cierta noche, en el banquete celebrado en honor de Azucena Maizani, te ví, conversé contigo... Y desde entonces mi alma está prendida a tu voz como una flor humilde y marchita. Se prende, al caer de los ramajes espinosos de un rosal reventon de frescas flores... Eso eres tú: un rosal: fragante, juvenil; pero un poco espinoso... Tus espinas, es decir, espinas que me lastiman... tu compañero, el hombre que está unido a tu vida por el lazo indisoluble del cariño. A pesar de todo, dulce y encantadora Dorita te amo "con un amor sereno y profundo como la noche" como dijo el poeta, también, me resigno a amarte en silencio porque "es medio amor, amor con esperanza y amor sin ella, verdadero amor"...

Te besa infinitamente. **Emilio.**

Charlo, amado mío:

No puedes comprender, oh tú, sublime poeta de la melodía sentimental, el hondo dolor que se gasta lentamente en mí, día a día; desde que empecé a desearte, a quererte a adorarte... Te necesito amado mío, como el sediento necesita el agua, como la alondra busca la luz, como la estrela la noche: para ver, para volar, para existir... Oh, sombra en mis días solitarios, luz en mis noches profundas de insomnio, descanso en mi largo camino hacia una fatalidad que es tu voz, que son tus ojos misteriosos y sonrientes a un tiempo, como las noches que aún no han dejado de ser noches, que es tu persona toda, gallarda y varonil como la de los caballeros de otros tiempos... Amado, amado... ¡Cuán lejos estás de mí sabiéndote tan cerca, tan cerca...

Ah, pero oye... mi amor que es como el sol al mediodía en pleno Enero, se torna un montoncito de cenizas apenas tibias... cuando te miro en las fotografías nuevas y veo que te has dejado crecer el bigote... Amado... sé que amas a otra... pero, ¿por qué te has dejado esa anchoíta en el labio superior?

Te brinda un fotogénico abrazo espiritual hasta que pueda repetirlo más... precaminosamente la que en silencio y a pesar del bigotito, te adora.

Alfonsina.

Al margen del MICROFONO



Nedda Franci, la excelente charlista de L. R. 4, ironizó sobre el romanticismo y tal vez en lo más íntimo, es una mujer deliciosamente romántica y soñadora.

La típica Rodríguez, que ahora acompaña a Fiorentino, aparece con éste, antes de ensayar una nueva canción.

Sabido es que el primitivo conjunto hawaiano California, estaba compuesto por unos cuatro o cinco integrantes.

Del progreso tenemos una prueba fehaciente en el hecho de que ahora son siete los que integran este conjunto. En esta misma página damos una foto de todos los elementos que, bajo la dirección de los Sres. García y Piancipo actúan por el "palacio".

El éxito ha aumentado también el número del conjunto hawaiano. Ahora son siete, que aparecen aquí en rigurosa formación de "abanico".

Escuchamos últimamente a Dora Davis, y en verdad que se desempeña con toda la gama de armonía y belleza que es en ella característica Dorita, sigue siempre en tren ascendente, cosa que indudablemente habla altamente de sus valores, desde que ha llegado a un plano verdaderamente de privilegio.

Nedda Francy continúa con sus interesantísimas charlas por Radio Splendid. Sobre el particular hacemos recordar, que en oportunidad de sus primeras charlas, recomendamos a los oyentes y dijimos a los directores artísticos de las estaciones de la calle Las Heras, que era conveniente e interesante la labor de Nedda y que por ese motivo debía efectuarlas a menudo. Ultimamente, a excepción de una dedicada a analizar la posible vuelta del romanticismo, en la cual se excedió un poco en ironía, hemos sentido una sensación agradabilísima escuchándola.

Arana Rocha continúa firme en su labor frente al micrófono de L. S. 6 Radio del Pueblo. Es un elemento tesonero y de méritos, que cuando la oportunidad se le presente un poco más amplia y la suerte un poco más propicia llegará a conquistar una gran popularidad entre los radioescuchas, puesto que se lo merece por sus estimables dotes y su constancia.

Atilano Ortega Sánz, co-autor de la novela episódica de época "El Puñal de la Mazorca" que se propala por L. R. 3 Radio Nacional, es un gran admirador de Paulina Singerman. Días pasados lo encontramos en el camarín de esta simpática y talentosa actriz hablando animadamente. En el transcurso de esa conversación hemos sorprendido hablar de cosas y obras radiales... Y como ven nuestros lectores, esto también es al margen del micrófono, es interesante puntualizarlo, desde que se murmura que Paulina, actuaría en L. R. 3 al frente de una compañía.

Mecha Caus, se prodiga admirablemente frente al micrófono de Radio Prieto. En "Bajo la Santa Federación" e interpretando "Mary Pepiña", demuestra condiciones de actriz.



MOVIENDO EL DIAL

1) Azucena Maizani, la interesante intérprete de nuestro cancionero, se muestra en una expresión característica, que es la mejor prueba de su alma inigualable para cantar... Atrás Belysle, speaker de L. R. 9. — 2) Osvaldo Fresedo, el prestigioso director de la típica sinfónica que lleva su nombre, siente intensamente la música... Aquí sonríe, mientras toca una ranchera. — 3) Davis Bolia, el maravilloso violinista que en L. R. 4 Radio Splendid viene deleitando a los radioescuchas de esa emisora. — 4) Don Dean, el jazman más popular del momento, de rigurosa gala, dirige su orquesta con su habitual elegancia. — 5) María Teresa Greco, la ganadora de dos concursos de aficionados, es ya una profesional meritoria. Es una de las estrellas que surgen con justos y grandes valores. — 6) La novedad del día. Aparicio, del servicio informativo de Radio Nacional, pasa la noticia del extraño ahorcado de Haedo. — 7) Domínguez, el locutor cuya voz da la impresión de un acero... — 8) Florentino ha debutado con orquesta típica el día 1º del corriente. Es un excelente intérprete del "palacio". — 9) Caggiano, Bernotti, Davantes y Arana Rocha. Caggiano y Davantes se trenzan periódicamente en interesantes payadas por L. S. 6, Radio del Pueblo. — 10) Monti Montero y el Pecoso, populares elementos de la jazz de Don Dean, cantan "El lobo feroz" ante el micrófono de Radio Nacional.

DEBUTO GILIBERTI en RADIO SPLENDID



Un cantor nacional, que anteriormente se ha hecho popular en nuestro ambiente, pero que luego con su viaje a Europa fuera bastante olvidado por el público argentino es Giliberti, quién a su retorno ha hecho su rentrée en Radio Splendid acompañado por Canataro, Pedretti y al piano Juan Polito.

Giliberti es un destacado valor de nuestro cancionero, que hace pasar gratos momentos al radioescucha encargado de sintonizarlo.

Se Incorporó a Fénix



Tita Vidal, la expresiva cancionista que anteriormente se destacara netamente en Radio Excelsior, confirmando nuestra anterior noticia, se ha incorporado a Radio Fénix, donde se desempeña con éxito bien significativo.

Tita es uno de los buenos valores de nuestras radios.

◆ GARDEL FILMARA EN HOLLYWOOD

Pese a ciertas informaciones precipitadas que daban como ciertas la versión de que Carlitos no filmaría las proyectadas películas, estamos en condiciones de dar un rotundo desmentido a esa noticia. El mismo Gardel, en una elogiosa carta que nos envió desde París saludando a todos sus admiradores por intermedio de "La Canción Moderna" lo confirma y nos notifica al mismo tiempo que ha firmado contrato con la Paramount para hacer cinco películas, las cuales serán rodadas próximamente, sobre argumentos del periodista argentino Lepera.

LOS FUTUROS...

Por CHERI y BIBI

CAPACES

El Cuarteto "Vocal California", integrado por muchachos tesoneros y capacitados, ha llegado a interesar al escucha, no obstante el escaso tiempo transcurrido desde su debut por R. del Pueblo. Hay en él voces timbradas, que se combinan con inteligencia y sentido musical. Cuando lleguen a un afiatamiento perfecto, será sin duda uno de los mejores números del género.

ACIERTO



Norma Sáenz, por R. Nación. Posee una voz sumamente agradable, la cual maneja con soltura y afinación. Dice con claridad y revela tener estilo propio; creemos, no obstante, que ganaría prolongando la voz con más frecuencia. Interpreta el tango "Caminito" con acierto digno de citarse.

Colaboraciones

Martín Podestá, por las emisoras del Palacio, sigue imponiendo sus revelantes condiciones como chansonier del celebrado conjunto hawaiano "California". Pero justo es reconocer que a sus progresos no son ajenos los dirigentes del citado conjunto... y que Podestá, muchacho sencillo e inteligente, ha sabido responder a la "batuta" de los profesores Reynaldo V. García y Adolfo Piancino.

PORVENIR

Félix Gutiérrez, el cantor que con tanto éxito se desempeña en el "palacio" es uno de los que posée una voz más bien timbrada y en estilo sumamente personal. Si Félix se dedicara unos meses a estudiar canto, con esas condiciones excepcionales que tiene, se colocaría en un plano tal, que seguramente serían muy pocos, los que podrían comparársele. — Se trata de un consejo que no debe desoír.

PROMESA



Nelly Ferri, es una nueva intérprete que se hace escuchar con mucha frecuencia por las radios Splendid y París. Un estilo muy propio y característico a la vez que una voz sumamente agradable son las principales cosas que en ella se nota. Nelly, es una chica que merece ser estimulada en todo sentido, puesto que a través de su actuación deja entrever un brillante porvenir artístico que conviene no malograr.

Lindo Gaucho!..

Domingo Conte, por las emisoras del Palacio, bien conocido como integrante de cierto popular conjunto campero, destaca muy estimables condiciones de cantor. Su labor, en verdad meritoria, le ha valido la atención del público que hoy lo sigue en sus interpretaciones.

Buen Domingo

Domingo Camaño por R. del Pueblo. Cantó "La Flor del Palmar" con bastante buen gusto, revelando además, poseer una voz micrófonica. Sabe "filar" los agudos con no escasa delicadeza, y pronuncia con una claridad encomiable

DESCUBIERTA

Ermelinda Rodríguez, la contralto descubierta por el concurso "Jabón Federal", se ha incorporado en carácter definitivo a los programas de R. Stentor. De su voz, espléndida, amplia, de graves sorprendentes, nos hemos ocupado en ocasión de su última prueba. Hoy sólo cabe repetir nuestra admiración y augurarle los mejores éxitos.

BARROS

Luisita Barros, por R. Splendid, es de las que han llegado por el camino de la lucha; artista constante, supo esperar su turno... Hoy, goza de muchas simpatías, y su sitio de buena cancionista ha de servirle para superarse aún, pero ahora, con el estímulo de la simpatía popular.

ADVERTENCIA

Todos los artistas de radio que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse por carta, a la redacción de "La Canción Moderna", informando sobre el horario y la emisora de su actuación.



"Serenata"

Otro de los grandes exitos, es un delicado poemita

Escenificado por Ada Falcón y José De Prisco, de L. R. 3.

Allá a lo lejos se escuchaba la voz que tanto amaba... Llegaba en el arrullo de la serenata, la canción de los muelles convertida en un canto de amor y de esperanza...

Ella en su ventana le esperaba con el corazón palpitante y el alma emocionada.

SERENATA
TANGO

I

Cuando el puerto despertaba al amanecer
yo, temblando en mi ventana,
con el último beso veía perder
su siluèta en la mañana.
Y antes de aclarar
de una embarcación
llegaba desde lejos su canción.

II

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar
anclé en un puerto...
Mi puerto eres tú
que tanto quiero,
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
y era para mí
para mí ventana
su canción...
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de vivir.

I (bis)

Han pasado los años y aquel querer
nunca muere en mi recuerdo
Noche a noche inúltimente yo lo esperé
entre la bruma del puerto
Y un amanecer
muda de emoción
oí que se acercaba
su canción.

II (bis)

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar
Anclé en un puerto... (Era su voz).
Mi puerto eres tú
que tanto quiero. (¿Será por mí?)
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
pero se alejó...
era para otra
su canción...
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de morir....

Y llegaba hasta su ventana... Traía sobre sus hombros la humedad del rocío y sobre sus labios la tentación de un beso ardiente... Y ella era feliz, inmensamente feliz... Entonces amaba la vida... vivir para amarlo, era vivir en la gloria.

Tango canción, letra de Amadori, música de Sciammarella.



Una noche, después de tantos años en que su silueta se había perdido en el recuerdo, sintió la voz ya tan lejana... Vibró su alma en la esperanza hecha cánto de cristal y de ternura... Y luego sintió la voz tan cercana,... estaba junto a ella... pero, en vano, siguió de largo por frente a su ventana... Se sintió morir. Se le aflojaron los músculos, temblaron las rodillas. Quiso llorar y en su amargura sintió la muerte en el alma, mientras la voz se iba perdiendo rumbo a la lejanía, rumbo a los oídos de otra más feliz...



MARTA LAVERNE

Luego de una corta ausencia por L. R. 9 Radio Fénix, el 25 del corriente reaparecerá. (Foto Schonfeld)



Pepepé

ES UN ESPIRITU Romántico e inquieto

Su aspiración es un hombre leal y comprensivo

Delicadeza hecha mujer, manos como lirios convertidas en un sortilegio de música, emoción de una expresión que llega hasta lo más recóndito del alma. Eso es Pizty Paz Pacheco, que en la radiotelefonía se popularizara bajo el pseudónimo de Pepepé. Un brebe reportaje, pinta todo su espíritu, a través de estas breves respuestas:

—La primera pieza que hice escuchar ante el micrófono fué "Saint Louis Blue", en Radio Mayo.

—¿Mi ideal? Aunque sea una indiscreción la pregunta, voy a tratar de responder: Creo que en el fondo del alma de toda mujer existe cierto romanticismo. Yo no tengo ninguna vergüenza en confesar que soy romántica. Bien, con esta salvedad, le diré, más o menos el ideal que yo me he forjado, aunqué bien sé que a veces la vida, nos hace ver que la felicidad no está casualmente en lo que uno ha soñado, sino en lo que ella misma nos dá. Físicamente, pese a que soy rubia, me agrada el hombre rubio. Como tengo cierto sentido de la estética, me agradan más bien altos, por cuanto yo también lo soy. Espiritualmente, debe ser de una amplitud de criterio y sobre todo de una lealtad a toda prueba.... La lealtad es lo que más aprecio y conceptúo en un hombre...

Aquí está en una sola línea armónica la belleza femenina y la belleza del mármol... Ella en la tierna expresión de su juventud, pequeñita en medio del conjunto imponente, enigmática en su actitud melancólica, pero tan hermosa en su misma actitud contemplativa como hermoso el canto del mármol alzado hacia el infinito.

Pizty Paz Pacheco, Pepepé, para ser más sintéticos, gusta de las mañanitas de sol en Palermo. Esta foto, tomada a ella, mientras buscaba el calor del solcito en el paseo más aristocrático y hermoso de la ciudad la muestra recostada ingenuamente sobre un añoso tronco de árbol.

No está leyendo, ¡que esperanza! Estos libros son de camouflagge. Esconden un coqueto y tentador licorero, que sirve para las fiestas. Pepepé tiene unos ojos cambiantes y sugestivos. De noche son más oscuros y a la luz del día toman el tono dorado de sus cabellos.



Thorry se "cuenta" también sus relatos de piratas.

Lo que se dice y lo que se escucha...

Thorry, el excelente animador que tan conocido es en nuestro público, es un muchacho que gusta contarse cuentos de esos de "piratas", los mismos que nos contaban nuestros abuelos cuando éramos pequeños. Quería hacerles creer a Celly Brian, Tania y Mercedes Carné, que una vez, él en una isla de canibales, donde había ido a parar por culpa de un naufragio probó carne humana.

"Tiene un gustito medio parecido a pollo, y más aún lo sé porque me lo sirvieron guisado con arroz..."

Como ven nuestros lectores, Thorry tiene también sus cositas...

Enrique Del Ponte, el activo director artistico de Radio Fenix tiene todas sus horas alquiladas y como tiene un montón de ofrecimiento de avisos y de artistas, pensó en alquilar audiciones en otra emisora...

Y eligió nada menos que Radio Nacional... llegó al escritorio del Sr. Cossio y ante la extrañez de este, que le preguntó, — "Que hace por aquí amigo Del Ponte?...". — este le respondió:

—"Vengo a ver, amigo Cossio si podría alquilar algunas horas en L.R.3

—"Y cuantas necesita?... — preguntó sonriente Cossio.

—Hombre mis deseos son los de alquilar 23 horas..

En este caso huelgan los comentarios.



Del Ponte ha querido negociar con Cossio

Eugenia de Oro, la simpática y agradable directora del film femenino, que se propala todos los días por L.R.4 Radio Splendid, siempre se acuerda de su viaje a Córdoba... Y dice que no existe en el mundo gente más simpática y amable que los de L.V.3. Radio Buenos Aires-Córdoba...

Nosotros pensamos lo mismo, y con conocimiento de causa, puesto que nuestro jefe de Redacción estuvo por allá hace muy poco tiempo visitando las broadcasting, y trajo idéntica impresión de esa gente.

Lomuto es el hombre más orgulloso del mundo, cuando habla de su chansonier... — Que tal ese mocito Diaz — Le preguntan...

Y él responde — "Ah! grandioso...grandioso!...

Lo que nunca ha explicado, es si eso de "grandioso" es por la estatura.



ESTRENO CHARLO

Entre los últimos éxitos de Charlo necesario es hacer resaltar el que ha estrenado hace pocos días; nos referimos a "Rosiclor" música de Ruddi Ayala. No creíamos nunca que se podía hacer esas maravillas que hace Charlo con la voz, cantando dicho vals.

PASE UN RATO ENTRETENIDO Y SINTONICE

En la audición que se ofrece "Good-Years", diariamente por L. R. 4 Radio Splendid a las 21 horas, actúa Lomuto con su gran orquesta típica y diversos números que saben imprimir una marcada amenidad al programa y entre los cuales debemos nombrar a Lomuto, Nedda Francy, Ruffa y otros.

En tales audiciones, suele Lomuto ofrecer un fox de Ruddi Ayala intitulado "Rimando" y que sirve de motivo para que intervengan todos, hasta el mismo Lomuto que canta.

En verdad, es dable observar que esos programas, tienen siempre un motivo de alegría y entreteni miento para el escucha. Por eso le recomendamos a los lectores sintonicen a L. R. 4 a las 21 horas.

Dá charlas por L. R. 4

Laura Holmberg de Brach, prestigiosa escritora, ha comenzado a brindar a sus oyentes interesantísimas charlas por el micrófono de L. R. 4 Radio Splendid. El elemento culto de nuestros oyentes, tiene en la Sra. de Brasch una amena e interesante interlocutora.

POUTPURRI DE CARO

Tal podemos llamar el poutpurrí que ha confeccionado Julio De Caro, de los aires nacionales, y por el cual desfilan conocidas composiciones de caracter popular, que han sido ya conocidas anteriormente por nuestro público.

NUEVO LOCUTOR

Roberto Torres, que nada tiene que ver con el otro de Radio Nacional, y que lleva igual nombre y apellido, es el nuevo locutor que se desempeña en L. R. 4. Voz insegura y poco grave para ser microfónica, tiene en estas desventajas, enemigos que atentan contra su buen desempeño.

Torres, sin embargo demuestra poseer cultura, por lo que es más lamentable la poca actitud natural para el cargo de locutor.

HORA PARA TODOS

Así se intitula una audición que ofrece todos los días a las 10 horas Loreta Dartes, por L.S.6, Radio del Pueblo. Se trata de una buena audición que seguramente se escucha con mucho agrado.

SUSPENDIO ILDA

Por hallarse enferma debió suspender por unos días su actuación en el "palacio" la cancionista de motivos folklóricos y populares Ilda Rufino, quien bajo el agradable psaudónimo de "La Cuyanita" se venía desempeñando en forma bastante exitosa.

Ilda, que es una intérprete bastante emotiva y que posée méritos personales, que resaltan con sólo escucharla, debe reaparecer en éstos días, si es que no lo ha hecho ante de aparecer este número.



¡Disculpen al fotógrafo!

Tito, Don César y Kodalinda

Tenemos tres fotógrafos que continuamente recorren broadcastings. Indudablemente el más popular de todos es Alfredo Sánchez, quien aparte de ser un buen fotógrafo tiene varios méritos más, puesto que ha sido uno de los jugadores de futbol más brillante de nuestro país. Como half, formó en el equipo de San Lorenzo, en aquellos dos años en que se clasificó campeón, fué el único que anuló por completo a Seoane y Orsi, jugando él por Vélez Sarsfield y realizó aquella jira por el Pacífico, en la que los del "Fortín" perdieron un solo partido sobre 32. Por todos estos méritos, creemos que puede perdonársele estas fotos tan raras y que después de ver ganar a Vélez Sarsfield las ha tomado completamente mareado. De nuestro perdón, habla claramente la nota de Radio Prieto, donde Sánchez, para evitar las iras de nuestros compañeros, se subió a la torre, que mide 130 metros de alto.



"Churrinche" El alma de "Chispazos"

Aquí hay uña para guitarrero, — dice Churrinche — y sin buscar "acomodo" comenzó a acariciar las cuerdas.

Mario Amaya, el simpatico salteño que forma en "Chispazos de Tradición" y que se hiciera más popular por "Churrinche" que por su verdadero apellido, anda hecho unas pascuas con su nuevo traje de gaucho.

Fuímos a la casa para hacerle una nota.

—Huija rendija, — grita cuando nos ve llegar — vengan muchachos, pa que vean mis pilchas nuevas... Nuevitas, nuevitas.

Y entramos... Allá estaba Churrinche arreglándose los últimos detalles de su bombacha color "tango". Como un pibe con su juguete nuevo, andaba el más feo y más simpático de los salteños que ha pisado la ciudad de Buenos Aires.

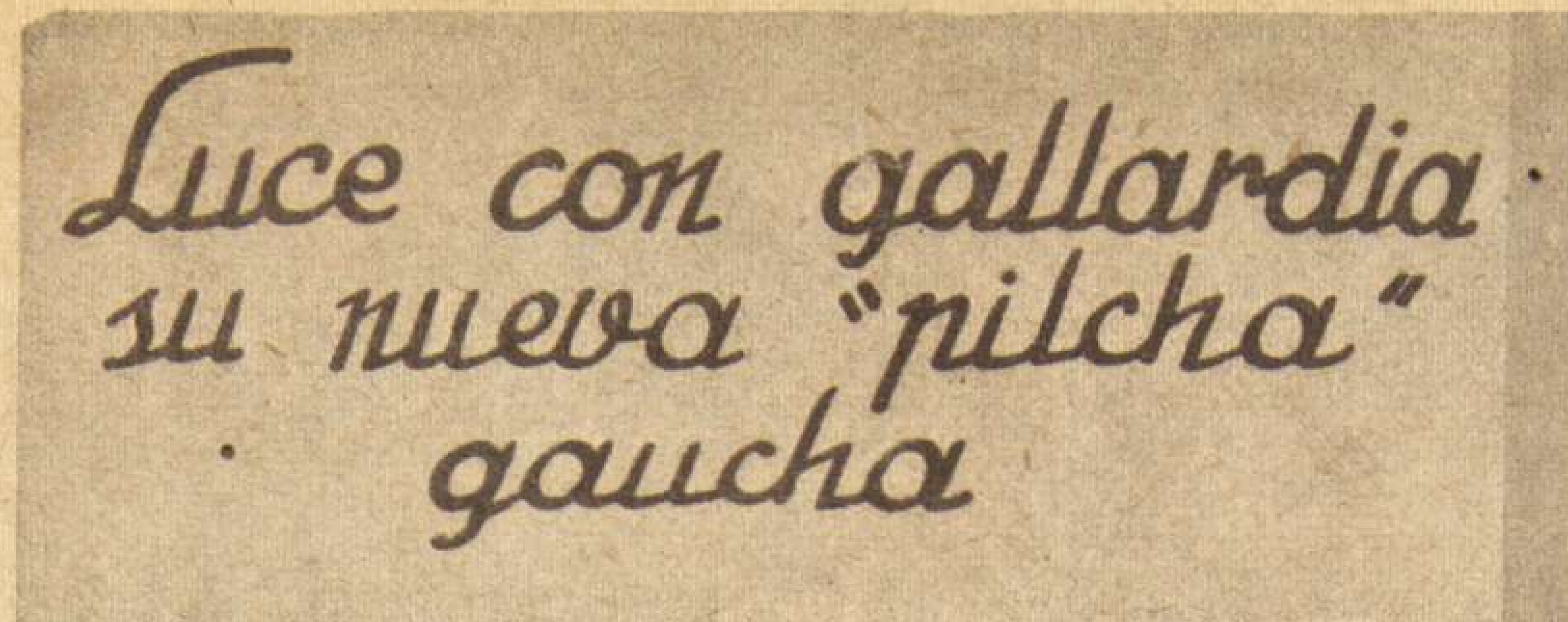
—¿Por qué eligió ese color? — le preguntamos.

—Pues, porque como la bombacha y todo el ropaje es gaucho, me pareció que algo tenía que dejarle para la ciudad. Y de ahí viene el color.

¿Quiere algo más típico que el "tango", en Buenos Aires?...

Nos quedamos mirando las nuevas "pilchas" y recordamos a Churrinche de antes de actuar en Chispazos. Cantaba en dúo, un dúo que se hizo bastante popular llamado Amaya-Cámara. Entraron ambos, para cantar. en la audición "Una hora en la

Y piensa, piensa... ¿En que piensa? Vamos a descubrirlo: En lo feliz que sería con todas sus admiradores en su casa.

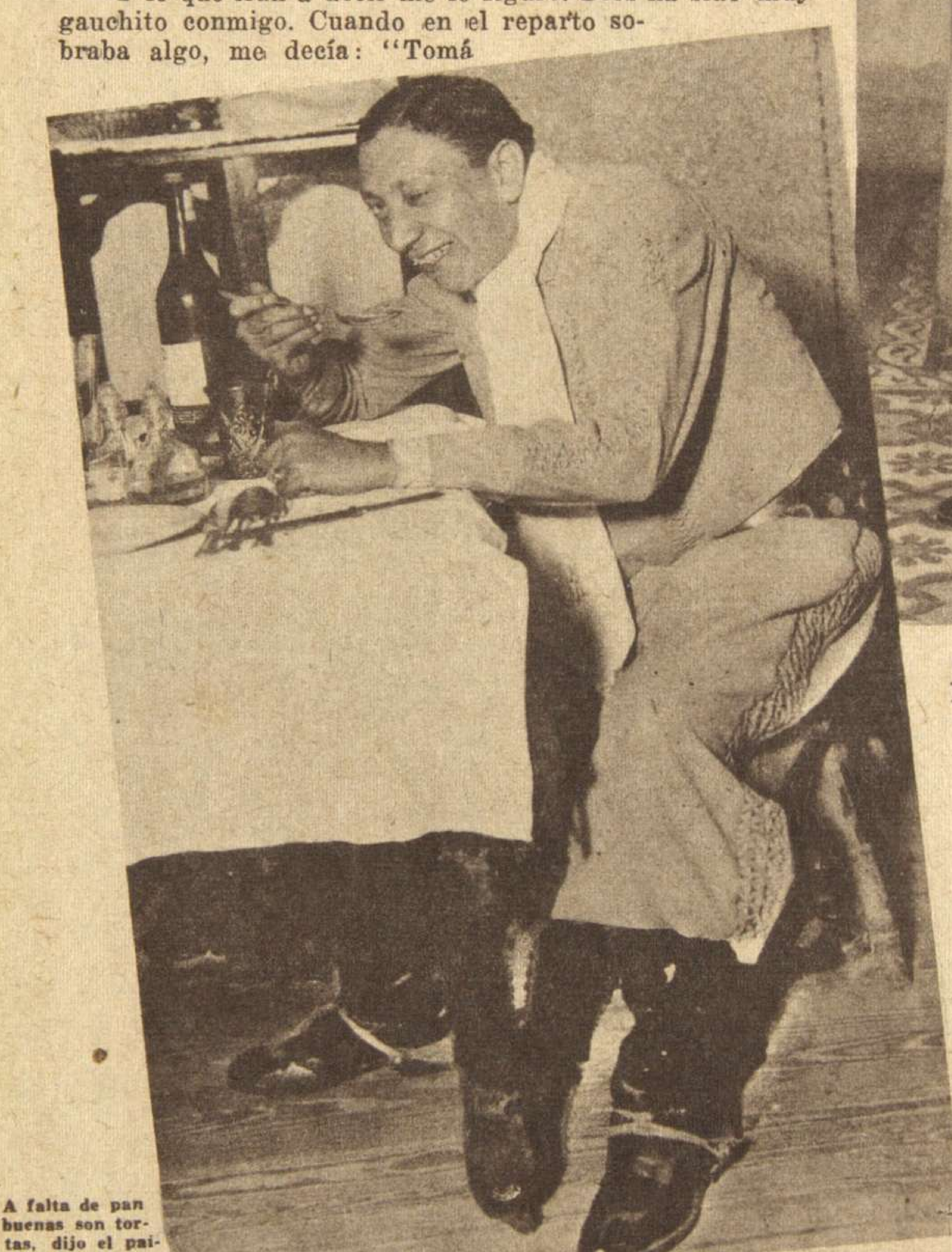


Luce con gallardia su nueva "pilcha" gaucha

Pampa''. Allí, se descubrieron sus grandes dotes de cómico y fué poco a poco actuando más que como cantor, como actor. Después cuando Pulido decidió formar el conjunto "Chispazos de Tradición'', recurrió al dúo que más tarde se desintegró. Y quedó interpretando el personaje de "Churrinche'', que hasta la fecha sigue existiendo.

—¿Qué van a decir las admiradoras cuando vean las fotografías que le sacaremos con ese traje?, — comentamos.

—Y lo que irán a decir me lo figuro. Dios ha sido muy gauchito conmigo. Cuando en el reparto sobraba algo, me decía: "Tomá Churrinche, ésto es pa vos''. Por ahí no le quedó más que una cara de sobra y me dijo: "Esto es pa vos Churrinche''. No si Dios ha sido muy gauchito conmigo. ¿No ve esta cara que me ha dado? Bueno, con esta cara ya me figuro lo que pueden decir las chicas... Y aúra con las pilchas nuevas, vaya a saber si todavía no salgo simpatizando con alguna reina destronada.



A falta de pan buenas son tortas, dijo el paisano y como no tenía caballo cerca, se enhorquetó en una escoba..

Terminado el discurso Churrinche se prepara para las fotos. La mesa está puesta y el popular "Churrinche'' no sabe por cuál decidirse, si por la comida o las fotos. Al último opta por las dos cosas y mientras come comienza el fotógrafo a trabajar.

Y aquí está, estimado lector, el más simpático y feo de los salteños con su nuevo y elegante traje de gaucho.

Cuando chico a Churrinche le pegaban para que tomara la sopa. Hoy, toma sopa todos los días, por propia voluntad.

Mujeres en la vida de Ramón Novarro

Este relato - que se irá publicando en todos los números hasta completar la vida del célebre astro - ha sido referido por él mismo durante su viaje de Río a Buenos Aires. - Es el único verídico y exacto que se ha dado hasta la fecha a publicidad.

—No, pero me es imposible permanecer. Este es el secreto de que Ramón, desde su partida de Méjico, no haya retornado jamás a su patria. Secreto revelado por primera vez. Secreto que Ramón hasta ahora había guardado de las profanaciones del público, y que aún permanece en el fondo de su corazón, como algo romántico, dulce inviolable Como algo que cada vez que lo recuerda le hace volver a los años de su triste adolescencia...

Nuevamente, pues, Ramón se hallaba ante el duro problema de solucionar su vida y la de los suyos.

Su padre no había mejorado de su vista dañada Había hermanos pequeños que necesitaban vestirse, alimentarse.

Era preciso salir a flote de cualquier manera. Fué así como Ramón, antes de ser profesor de piano, no vaciló en ganarse la vida como camarero, lavacopas y acomodador de teatro.

Descendiente de una altiva familia, no consideraba un desdoro ganarse su pan honradamente

Buen mozo y joven, fácil le hubiera sido conquistar los placeres y los triunfos de la vida, eligiendo caminos equívocos. Muchas mujeres ricas se empezaban a interesar por el. Pero para Ramón el amor era y es algo sacramental, infinitamente delicado, que no se puede vender, que es imposible fingir...

El tímido y desconocido pianista

Nuevamente Ramón se hallaba sin trabajo. Dolorido, corroído por una angustia que iba poniendo en su alma una vestidura negra, el jovencito que enamoraba a las mozas tan sólo con su presencia, de nada podía sentir una verdadera satisfacción. Aún le parecía imposible que fueran víctimas de tantas desgracias, él y su familia. Aun permanecían patentes en su espíritu la más sarcástica burla del destino, cuando comprobó que su padre iba perdiendo la vista.

¿Era inexorable su suerte? Pues a vencerla, se dijo Ramón. Y sin pensarlo un instante más se decidió.

Cierta tarde del invierno del año 1920, se encontraban varias personas reunidas en un pequeño estudio musical de Los Angeles, con el propósito de reirse un poco de cierto joven, tímido y desconocido pianista.

Y efectivamente, todos aguardaban el momento para lanzar una estridente y burlona carcajada, cuando el joven se sentó delante del piano. No habían transcurrido más que unos minutos cuando las carcajadas se transformaron como por arte de encantamiento en honda admiración y asombro por la maestría con que el joven pianista deslizaba sus ágiles dedos sobre el teclado. Y allí mismo nomás, conseguía varios alumnos.

Tan cruel era la miseria del pobre pianista que durante muchos meses la figura del profesor de piano hubo de presentarse vistiendo ropas usadas. Tuvo unos quince o veinte alumnos a quienes daba lecciones con regularidad. En el grupo figuraba Ruth Wolfskill, hija de una dama riquísima de California. También le enseñó a una joven española llamada Carmen de Lara, que más tarde obtenía grandes triunfos como bailarina y cantaora.

Una noche, en un café de artistas musicales, Ramón se encontró con un sobrino de Pancho Villa, de paso por California. El muchacho recién llegado carecía de fondos y acudió a Ramón Samaniego. Este, que lo llevó aparte para festejar el encuentro, le dijo a su compatriota:

—Bebamos este rico vaso de pulque, en agradecimiento a la familia Wolfskill, que me ha evitado muchos momentos de discusiones con mi empecinado estómago.

Y haciendo una transición, agregó:

—Te llevaría a casa, pero no podría darte nada. Ni comida ni bebida, estamos pobres... Sólo leche y pan tengo...

—Hermanito Ramón, eres mi amigo y soy tu amigo... Vamos a tu casa, quiero estar en tu casa. No dormiré ni comeré, quiero ver a los tuyos y darles mis respetos.

Fueron a la casa. Ramón no pudo evitar la idea de que su amigo dormiría a la intemperie y lo hizo pasar adentro. Se acostó en el suelo y el otro en su cama. A la mañana siguiente, el sobrino de Pancho Villa había desaparecido. Tan sólo una carta, en un papel de diario, escrita esta palabra: Amigo. Y al lado de la carta, una cadena de oro con



una imagen de la Virgen de Guadalupe que aun lleva Ramón Novarro en su pecho. En el mismo pecho que había guardado un relicario de aquella mujer que puso en su vida la primera gota de acíbar a través de su alma amplia y deseosa de goces profundamente espirituales.

Enternecido por la bondad de su amigo, salió a vagar por los muelles de San Francisco. En el puerto todo era silencio. Sólo algunos estibadores chinos, dormitando en los umbrales ennegrecidos de la Aduana, daban al ambiente algo de sensación humana para el pobre muchacho desolado y maltratado por el destino que parecía jugar en forma sangrienta con sus más bellos ensueños. Víctima del amor, víctima de la crueldad de un padre que sólo veía en su hija la herencia de sus antecesores, debió resignarse, prosternarse ante Dios. Tan sólo Dios lo sabía. En la noche de los tiempos, vigilante estaba su verdadero destino. Ramón, más que hombre fatigado del alma, era un valiente que se reía de las alternativas de su suerte.

Marión Morgan, su segundo amor.

Hay un nombre en la historia de Ramón Novarro que no ha de escapar así nomás en quienes aspiren a conocer íntimamente al astro universalmente aclamado. Ese nombre es Marion Morgan, la dulce muchachita de Pensilvania, que llegó a ser el segundo amor de Ramón Samaniego. Este a la sazón, hallbase contratado como bailarín en un cabaret llamado "The Green Parrow".

Este cabaret era frecuentado por los primeros artistas que se iniciaron en los estudios de la cinematografía californiana. Al "Green Parrow" concurría Miss Marion Morgan en compañía del famoso contratista en maderas canadiense Mr. Buchanan, que más tarde se suicidara, no por la Morgan sino por su mujer, que lo abandonó después de quedarse con todo el dinero, mediante una treta con los abogados neoyorkinos. Marion Morgan apenas conoció al muchachito que era la mayor atracción de aquel establecimiento, trató de trabar amistad con él. Ramón, que tan sólo pensaba en su labor, muy poca importancia daba a los pedidos de la dama "habitue". Hasta que una tarde, poco antes de iniciar el bailarín sus primeras danzas, lo atrapó en su camarín y le confesó estar enamoradísima de él. Ramón, ante el recuerdo de su amada Silvia de Toledo no dió importancia a la Morgan. Pero pocos días más tarde, el mismo galán se rendía fervoroso a los pies de su dama.

Ete amor no duró mucho sin embargo, ya que Ramón buscaba la esencia del espíritu femenino en aquella muchachita. Marion Morgan no alcanzaba a imaginar siquiera todo el poderío intelectual que abarcaban los sentimientos del atormentado muchachito de las arenas de Durango.

Como un hermoso pájaro que pasa para deleitar nuestros ojos, así pasó el amor de esta mujer en la vida de Ramón Samaniego. Fué una separación un tanto dolorosa pero necesaria. Ambos se dieron la mano. Después un beso. Y luego un adiós largo y casi pronunciado. Ella partió para Nueva York y él, durante varios días debió reprimir lágrimas sinceras por alguien que había dejado ese sabor delicioso de la dicha en sus labios de mozo fuerte y suave a la vez.

El odio y el amor de Natacha Ramkawn

En los "sets" de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", Rodolfo Valentino paseaba su gallardía meridional. Frente a él, una mujer de rostro asiático, le quemaba los ojos con miradas de encono. Era Natacha Bambowa, la sirena que había venido de las estepas nevadas con un reflejo morboso en sus ojos fríamente acerados. Ojos que pudieron trastornar al hombre que amaban las mujeres del mundo...

Rodolfo Valentino, con su mirada melancólica y penetrante, con vuz dulce, rogó a su mujer que buscara una prenda que le faltaba.

Natacha, con gesto despótico e insolente en una mujer que se sabe adorada por un hombre que codician todas las mujeres, sonrió. Pero su sonrisa era artificiosa. Tan artificiosa que parecía apenas una mueca sarcástica. Brutal en su sexo, hizo un gesto de fastidio y salió. Rodolfo suspiró entristecido. Aquella mujer le costaba su gloria.

Natacha, al entrar al vestuario se sorprendió. Y tuvo un gesto de sensual admiración: ante su vista emergía el torso de un Apolo que correspondía al ideal griego de la belleza masculina. El joven al sentir pasos se dió vuelta y al ver que se trataba de una dama, se ruborizó y trató de cubrirse.

Con ademán felino, Natacha le impidió que cumpliera su propósito, al mismo tiempo que le decía:

—La hermosura no ofende... quédese tranquilo... Además supongo que usted es un artista...

—No, señora; apenas un humilde extra...

—¿Estra, con su rostro y su figura?...

—Sí, señora... hago el papel de un oficial italiano a quien matan apenas aparece en "Mr. Barnes en Nueva York". Hoy terminé mi pequeña parte y estoy nuevamente sin contrato...

Un pensamiento generoso y diabólico a la vez cruzó por la mente alterada de aquella hermosa mujer.

(Continuará en el próximo número)

HA REAPARECIDO

En lugar aparte significamos el gesto de Angel J. Retta, el formidable violinista clásico, motivado por la reciente enfermedad de Argentino Valle. Debemos ahora hacer notar, que Valle se encuentra ya completamente mejorado, y que ha reaparecido ante el micrófono de L. R. 9 Radio Fénix, donde se desempeña. Argentino Valle, es en la actualidad el mejor pianista folklórico, y sus brillantes audiciones son la mejor prueba de sus bondades artísticas, cosa que ya los radioescuchas habrán tenido oportunidad de apreciar.



Carmen Miranda, es llamada en el Brasil "La Azucena Maizani brasileña", como un homenaje a la expresividad con que la intérprete nuestra conquistó a ese público. Carmen, que como ven nuestros lectores es una chica sencillamente preciosa, viene contratada por Radio Nacional, para presentarse ante dicho micrófono en el mes de Julio posiblemente, y a buen seguro que entre los radioescuchas argentinos conquistará muchas simpatías y amiradores.

La orquesta porteña de Juan de Dios Filiberto, que con tanto éxito viene actuando ante los radioescuchas de L. R. 5 Radio Excelsior, posiblemente sufra algunas variantes, ya que piensa su director cambiar algunos instrumentos, mejor dicho agregar algunos instrumentos a su orquesta. Juan de Dios Filiberto es una de las expresiones más puras de nuestra música popular, es también uno de los más honestos compositores, bajo cuyo aspecto supo conquistar inmensa popularidad.

EN R. EXCELSIOR

Más idiomas

Por lo visto, los directores de la radio Porteña, quieren volver políglotas a sus oyentes. Diariamente dedica esta emisora, media hora a clases de idiomas, que están a cargo de destacados profesores. Esta média hora sirve de ayuda eficaz para los estudiantes de los años secundarios y ya que se propalan clases de francés e inglés. El profesor Barberá, que tiene a su cargo las clases de inglés propala todos los lunes, miércoles y viernes. Monsieur Paúl D'Ans, que lo hace con francés, los martes, jueves y sábados...

Desde su Boite Transmite DON DEAN



La buena jazz que dirige Don Deán, y que tantas simpatías y admiración ha sabido conquistar en estos últimos tiempos, transmite los bailes de "Geniol" desde la "boite" que Dean ha inaugurado en la Wagneriana. Esta "boite" es concurrida por un público selecto y de nuestra mejor sociedad.

Qué dicción

El locutor Aguirre, que tiene a su cargo el noticioso de Cafiaspirina por Radio Stentor a las 20 horas, es uno de los elementos que poseen mejor dicción, una dicción sencillamente asombrosa...

Aquellos que no gusten de los noticiosos, tienen en cambio, escuchando a Aguirre la ventaja de entretenerse en esperar a que se equivoque, pues parece imposible que en un trozo tan largo de lectura y con la celeridad con que lo hace, pueda evitar los errores.



SE DESPIDIERON EL MARTES



Nini Montiam y Luis Roses, los dos actores españoles, que nos brindaron tan magníficas interpretaciones a través del micrófono de Radio Fénix, se han despedido de nuestro público en forma imprevista. Ausentes ellos, siempre quedará en la atención del oyente, un grato recuerdo de estos dos hombres, que han sabido en nuestro ambiente, ganarse las mejores simpatías y hasta el cariño de nuestros radioescuchas. Con motivo de su despedida efectuada el martes a las 13 y 30 horas, como el mejor homenaje a su publico, estos actores cantaron dos tango. El, "Araca la cana" original de Delfino y Rada, ella, "Diez años" el emotivo tango de Puglisi, De Gregorio y Ferradas Campos. Buen viaje hermanos españoles y que les acompañe siempre el cariño argentino.

ACTUARA en SPLENDID?..

Sarita Wattle, la simpática diseusse que tan destacada actuación tuviera en Radio Stentor, Posiblemente se presente en Splendid durante esta temporada. Tan simpática como agradable intérprete es merecedora de una situación privilegiada en nuestras emisoras, ya que en su escuela y estilo es sencillamente inigualable. Sarita goza de generales e innumerables simpatías.



El descanso de Tapia

Sabido es que en el palacio cuando hay exceso de programa, o cuando alguna circunstancia imprevista así lo requiere, se suspenden algunos números temporariamente. Esta vez le había tocado el turno al simpático gordito Tapia, del dúo Tapia-Orellana, y así se lo notificó Valle.

—Vea, Tapia: este mes va a descansar...

—¡Pero si yo no estoy cansao!... —repuso ingenuamente el gordito.

—No importa. Descanse todo este mes...

Y el gordito se alejó pensando que, a lo mejor, Valle tenía razón:

—Debo estar cansao y no me doy cuenta...

Y se quedó lo más tranquilo.

★

R. BRUJIS

Uno de los pianistas más meritorios y destacados de cuantos actúan en nuestras emisoras es Raúl Brujis, de quien nos hemos ocupado en diversas oportunidades a fin de destacar sus grandes condiciones y méritos. Como solista o bien como acompañante, siempre ha demostrado poseer recursos sobresalientes. Actualmente acompaña al conjunto "Los rítmicos" por Radio París, donde se los sintoniza con especial interés y atención.

Los nuevos Profesionales

Los premiados en la selección Federal, concurso este que, como es notorio se llevó a cabo por Radio Stentor, están resultando cada día mejores. Lo más difícil en ellos era justamente amoldarse —lo que no es tarea fácil— a las sabidas exigencias del micrófono. Salvado este verdadero escollo, perfeccionando la media voz necesaria para el "studio", se les podrá escuchar a los nuevos profesionales en mejores condiciones que las que actualmente ostentan.





VENCEDORA

La Selección Federal que se efectuara por Radio Stentor ha sido una de las gratas revelaciones en la presente temporada. Entre estas revelaciones, debemos destacar a Dora Dolina, soprano que posee una voz sumamente agradable y una técnica bastante depurada. Dora, tiene indudablemente, un gran porvenir en la radiodifusión argentina.

fotocomentarios

TANIA, la simpática y emotiva intérprete, es una mujer que no se amilana ante nada. Sépase ante todo, que tiene una sangre torera que arrastra hasta con toda una plaza de toros si se decide... Prueba de ello es lo ocurrido días pasados, nada menos que ante los propietarios de Splendid, Stentor, Prieto y Argentina, Sres. Devoto, Dr. Pérez, Prieto y Schoereder. Dijéronle a Tania, que no era ella capaz de dar sobre un agudo otro agudo más. Y decidida a todo, ensayó delante de ellos nada menos que un agudo, sobre agudo y tres "gorgoritos" liliponíanos al final. La foto la muestra en tal tarea mientras en los oyentes ocasionales se dibuja una sonrisa admirativa.

Tania ha demostrado a nuestros broadcasters que es capaz de eclipsar a Lily Pons. Con este agudo, da ventaja y gana...

★

MAFFIA, —dice él— es maestro en el arte de enamorar chicas más o menos difíciles de amar. Mariano Balcarce, el hombre del apellido prócer que se desempeña tan magníficamente en la típica de Pedrito como chansonier, en cambio dice que no sabe como contestar a esas ardientes cartas de amor que recibe. Y Maffia entonces, le da lecciones. Aquí aparece, en una nota gráfica que ilustra este comentario, al director hojeando las cartas de Balcarce para indicarle luego cómo debe hacer a fin de corresponder a tales requerimientos amorosos.

Maffia instruye a su chansonier como debe hacer para contestar las declaraciones epistolares argentinas.



Firpo y Varela son dos personas a quiénes admira Ada Falcón. Ella tiene sus razones y las expone en esta página.

Félix Gutiérrez tiene alma de mártir y Enrique Díaz espíritu de verdugo. Este último canta al primero y el primero se despoja de saco, corbata y demás prendas para ponerse en circunstancia.

ADA FALCON, tiene también como toda mujer bonita — sus debilidades. Entendámonos: Debilidades, que son simplemente simpatías y favoritismos.

Por lo pronto, es interesante escuchar hablar a Ada, cuando se encuentra en radio. Días ha vió pasar frente a su casa, donde miraba melancólicamente una milanesa, a Firpo y a Varela. Suspiró Ada. La miramos y con toda seriedad habló: "Me encantan estos dos hombres. Uno como director, otro como chansonier. Me pasaría las horas escuchándolos. Se entienden tan bien, se complementan en forma tan maravillosa para actuar, que me agradan sobre manera escucharlos".

Descubrimos pues una debilidad artística de Ada.

★

ENRIQUEZ DIAZ, el buen speaker de Radio Porteña, tiene varias veleidades: La de ser fotogénico es una y la de cantar es otra. Referente a la primera dan fe las diversas fotografías que hemos publicado. De lo otro, el hecho de que a Félix Gutiérrez, le da serenatas para hacerle ver que tiene buena voz. Y Gutiérrez, se saca cuello, corbata y demás prendas para vestir a fin de ponerse en carácter.

★

RICARDITO BERNOTTI, sueña con las torres fantásticas que tendrá su equipo transmisor "Telefunken" cuando se terminen las obras. Y Ricardito sueña también con eclipsar a todas las demás emisoras. Nos parece muy lógica y justa esta ambición.

★

VARDARITO, piensa comprar un "stradivarius" legítimo. Y con él hacer maravillas frente al micrófono. Y con el micrófono crearse una fama fantástica.

Y con la fama llenarse de plata. Y con la plata comprarse un yatch para surcar los procelosos mares y llegar a Europa. ¡Que Vardarito este!...

Hace duos de Piano



Tropoli, el excelente pianista que tan destacada actuación tiene en el "palacio" de la calle Belgrano, propala desde hace un tiempo, en dúo con Soiffer, otro de los buenos pianistas de esa empresa radiotelefónica. Estas interpretaciones, son escuchadas con mucho agrado por los oyentes de esas emisoras.

● DEBERIA ACTUAR POR RADIO SPLENDID

El elenco de Papel Picado, que aparece en esta foto, y al frente del cual se halla Silvio Spaventa, luego Norma, Pancho Spaventa, Carmencita, Bottola, Maritza, Bravo, etc., propala diariamente por Radio Mayo. Nos parece a nosotros que formidable audición oral, debiera



hacerse escuchar por la emisora Splendid, ya que se trata de la mejor audición hablada, y Radio Mayo, no se escucha con facilidad en muchas partes del país, de acuerdo a la correspondencia de nuestros lectores. Ganaría con ello la estación.

SOLOS



Pagés, Pesoa y Maciel, formidable trío de guitarras, ofrecen por las estaciones de la calle Belgrano, interesantísimas audiciones, interpretando piezas populares como algunas de la Guardia Vieja.

AL MARGEN DEL GRAN LIO

El "tipo" gesticula en la puerta de una broadscasting, indignado, furioso.

—¡Eso no puede ser!... ¡Silvia debió haber medido sus palabras y no herir susceptibilidades a través del micrófono!... ¡Hay que terminar con esto!...

—Perdón: ¿se puede saber de qué está hablando?

—¡Pero, amigo!..... ¡Parece mentira!... es el tema del día, hablo de Silvia Guerrico...

—¿Y qué decía?

—¿Yo? es cierto... ¿qué decía?

—¿No se quejaba contra ella? Dígame, en confianza, ¿qué es, en resumen, lo que dijo Silvia?

—¿Quién?

—Silvia...

—¡Ah!... este... dijo... este... ¡Qué sé yo lo que dijo!... ¿Usted no lo sabe ...

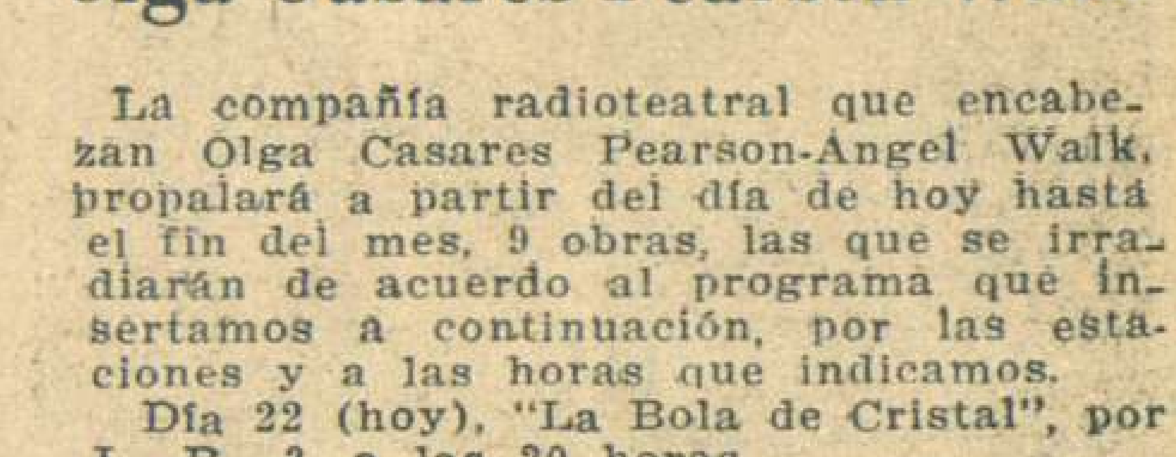
MARTIN



En el conjunto hawaiano California, canta Martín Podestá, elemento joven que se distingue en las audiciones que se ofrece por las "cuatro en una". Martín, es muy popular entre los radioescuchas.

LO QUE PROPALARÁ

Olga Casares Pearson-Walk



La compañía radioteatral que encabezan Olga Casares Pearson-Angel Walk, propalará a partir del día de hoy hasta el fin del mes, 9 obras, las que se irradiarán de acuerdo al programa que insertamos a continuación, por las estaciones y a las horas que indicamos.

Día 22 (hoy), "La Bola de Cristal", por L. R. 3, a las 20 horas.

Día 23, "La moral de los Morales, por L. S. 4, a las 22 horas.

Día 24, "La chica de la calle, por L. S. 4, a las 22 horas.

Día 25, Después de Caseros", por L. S. 4, a las 22 horas.

Día 26, "Mala noche", por L. R. 3, a las 21.30 horas.

Día 28, "Nora", por L. S. 4, a las 22 hs.

Día 29, "El amor del caído", por L. R. 3, a las 20 horas.

Día 30, "Madre", por L. S. 4, a las 22 hs.

Día 31, "El corazón de la Montaña", por L. S. 4., a las 22 horas.

GRANATTI tiene una dulcísima voz

El tenor Guido Granatti, que tan destacada actuación tiene en radio Fénix, viene demostrando que posee no sólo una técnica depurada sino que también tiene una voz extraordinariamente dulce.

Hemos tenido oportunidad de escuchar a Granatti en diversas interpretaciones y en todas ellas, nos ha dejado admirado esas cualidades que destacamos en esta nota.

VOLVIO EL HIJO PRODIGO...

Un suceso fuera de lo común dentro de la crónica radiotelefónica lo constituye el hecho ocurrido recientemente en Radio Stentor, del cual fué protagonista — digámoslo así — el hábil "radiofotógrafo" Ramírez.

El hijo de un matrimonio había desaparecido hace la friolera de veinte años. Emilio Ramírez lo llamó, desde el micrófono de Radio Stentor, y cuál no sería su emoción al recibir un telegrama, a los pocos días, en el cuál el hijo pródigo le notificaba que, merced a su llamado, pudo reunirse con sus queridos padres... ¡en Chile!...

Resulta interesante destacar este nuevo aspecto de la radio que propende, no sólo a llevar música a los hogares, sino también la felicidad de unir hijos perdidos y padres desconsolados.

¿Maruja Pais se casa?

En los corrillos del palacio se murmura, se murmura...

—¿Es cierto que Marujita se casa?

—Así aseguran, al menos...

¿Quién será el afortunado?

—Parece que el futuro esposo no es otro que... (callate, lengua, callate...).

Y como me la contaron la cuento yo, que a lo mejor resulta cierto. ¿Verdad que sí, Maruja?



Maximo Orsi

Bate el record de actuación simultanea en radio

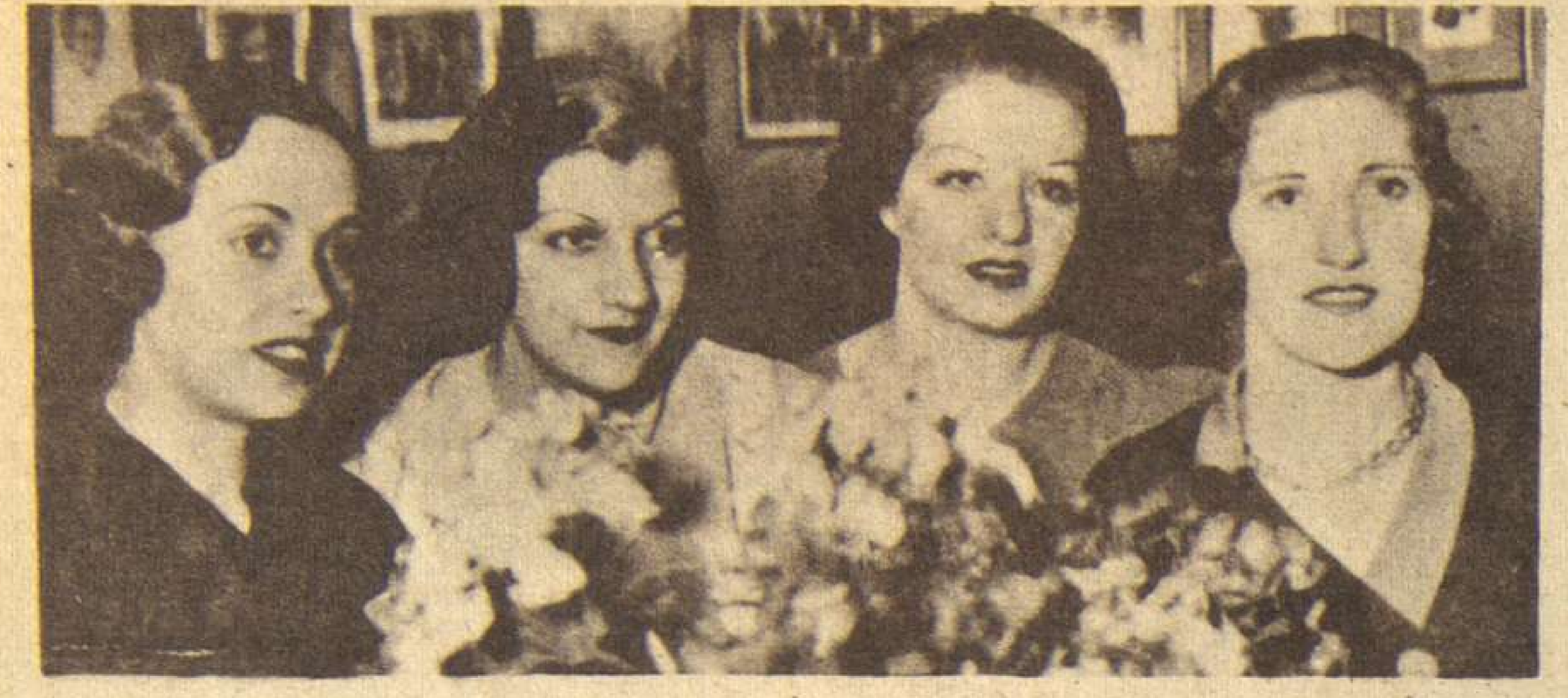
Coqueto el hombre... Cualquier día sale a la calle sin pegarle una cepillada al traje y una lustrada a los zapatos.

Máximo es también un excelente letrista y escritor. Tiene varias producciones de éxito y un libro de poesías de indudable valor. Aparece aquí corrigiendo los originales.

Como buén criollo gusta del "cimarrón". Este hombre que actúa en varias audiciones teatrales, que ha trabajado en diversas compañías de la misma índole y que está preparando el elenco de "Respirando Pampa" tiene en el "cimarrón" su mejor compañero.

¿Programitas telefónicos ?... ¡Puff! ¡Y a montones!... No es para menos con esa pinta, esa percha y esa cara que Dios — tan gauchito con él — le ha dado.

No se disuelve el cuarteto "Ferri"



Pese a ciertos rumores, que daban como próximo a disolverse el cuarteto vocal femenino "Ferri" que actúa actualmente, con bastante éxito en Radio Excelsior. Podemos asegurar que reina en este conjunto perfecta armonía y que por mucho tiempo continuarán actuando las mismas integrantes con el mismo nombre. Sus admiradores y oyentes estarán conformes con el desvirtuamiento que hacemos.



NOVEDADES

DE LA

EDITORIAL MUSICAL

Julio Korn

CORRIENTES 931 BUENOS AIRES

MAMA... IEVAME P'AL PUEBLO. — Canción Serrana. — Letra Dr. Arturo Lorusso. Música Magaldi-Noda.

★

LOS MUÑECOS. — Tango. — Letra Emilio Magaldi. Música Magaldi-Noda.

★

EL TANGO DE LA MULA. — Tango. — Letra Ivo Pelay. Música Francisco Canaro.

★

EL CASAMIENTO NO ME INTERESA Fox-Trot. — Letra Ivo Pelay. Música Francisco Canaro.

★

SALVACION. — Tango. — Letra y música Rodolfo Sciammarella.

★

YO TENGO UNA NOVIA. — Vals. — Letra Héctor Marcó. Música Rosendo Pesoa y Diego Centeno.

★

DOLOR DE MADRE. — Canción guerrera. — Letra y música Roberto Díaz.

★

LAS CAMPANAS DEL CABILDO. — Canción colonial. — Letra Orofino-Zucchi y Ortega Sánz. Música Alfredo Pelaia.

★

RIMANDO. — Fox-Trot. — Letra Meaños. Música Ruddy Ayala.

★

PENSANDO EN TI. — Vals. — Letra Esteban Cele Flores. Música Azucena Maizani.

★

YO ME LLAMO JUAN TE QUIERO. — — Milonga. — Letra F. Silva Valdés. Música Antonio Molina.

★

TODO LO QUE HAGO (es por causa tuya). — Fox-Trot. — Música Larry Semón.

★

TIRAME UNA SERPENTINA. — Tango. — Letra Sarcione. Música Anselmo Aieta.

★

QUE HAS HECHO. — Tango. — Letra y música Luis Rubistein.

★

YAGA VIVA. — Tango. — Letra y música Angel Greco.

★

SHUSHETA. — Tango. — Letra Enrique Cadícamo. Música Juan C. Cobián.

LAS OBRAS MUSICALES DE
"LA CANCION DE LOS BARRIOS"



Ivo Pelay y Francisco Canaro, autores de "La Canción de los barrios" rodeados por las chicas del coro.

LA MULA

Tres clases de mula,
tipo nacional—
tiene el diccionario
de esta capital.
La esposa del "mulo"
es "mula", animal,
y "mula" es la bruta
que hace todo mal.
Y hay una tercera
y última acepción:
la que ha consagrado
esta población.
Si te dice tu marido
que el negocio anda torcido,
y por causa del negocio
a cenar va con su socio?...
¡¡Mula!!
¿Que tu amante va al dentista?
¡¡Mula!!
¡Que te adora alguna artista!
¡¡Mula!!
¡Si tu esposa idolatrada,
solicita acongojada,
que le traigas un dinero
que reclama el panadero!
¡¡Mula!!
¡Si la ves muy cariñosa!
¡¡Mula!!
Y las tres últimas ahí van:
¡Elecciones provinciales!
¡¡Mula!!
¡Que no hay dooping en Palermo!
¡¡Mula!!
¡Que el Lacroze es silencioso!
¡¡Mula!!
¡Y reservo varias más!
Y no sigo con las mulas,
porque los voy a secar

Yo No Sé Por qué Te Quiero

TANGO

¿Cómo sin quererme, yo te quiero
y te adoro si no me amas,
y tus besos sólo espero?
¿Cómo puedo amarte ardientemente
Si en tus ojos al mirarme,
veo nieve solamente?
¿Cómo tus desprecios y desvíos,
digo que son locos desvaríos?
¿Cómo puede ser,
que no quieras ver
de tu corazón
ausente la ilusión?..
¿Cómo puede ser,
que te quiera así
cuando bien sé que
no estás en mí?..
Yo no sé,
yo no sé por que te quiero,
yo no sé..
Yo no sé porque te adoro
viendo que..
que tus ojos siempre fríos,
no se miran en los míos!..
¡Yo no sé
porque te amo y te idolatro así!..
¡Yo no sé por qué, no sé!..

¿Como creo todas tus mentiras
si al besarte no me besas,
y al mirarte no me miras?
Cómo si en tus ojos veo y leo,
que no estás enamorada,
me lo dices y lo creo?..
Cómo vivo atado a tu falsía
si tu boca alejas de la mía?..
¿Cómo, si yo sé,
que jamás podré
alcanzar tu amor
bendigo tu favor ..
¿Cómo te amo así
si tengo noción,
que contigo estoy
por compasión?..

Un Jardín de Ilusión

VALS

Tus ojos cubiertos de bruma
recuerdan los cielos del mar;
¡Tus ojos de noche embrujada
parecen leyenda guardar!
Si ríen, esconden el corazón;
si lloran, ocultan la desazón...
Tus ojos, de enigma bordados,
van emponchados de fascinación...

Un jardín de ilusión
ellos son al mirar,
tienen luz de placer
y ansiedad de soñar;
un color de traición,
se les ve despuntar,
y me dan sensación
de querer añorar...
Nidos son de quietud
que sin fe, ni rencor
tristes van a buscar
un amor...
Tienen sed de piedad
y en su tul de frialdad
Brumas hay... Cerrazón...
y dolor...

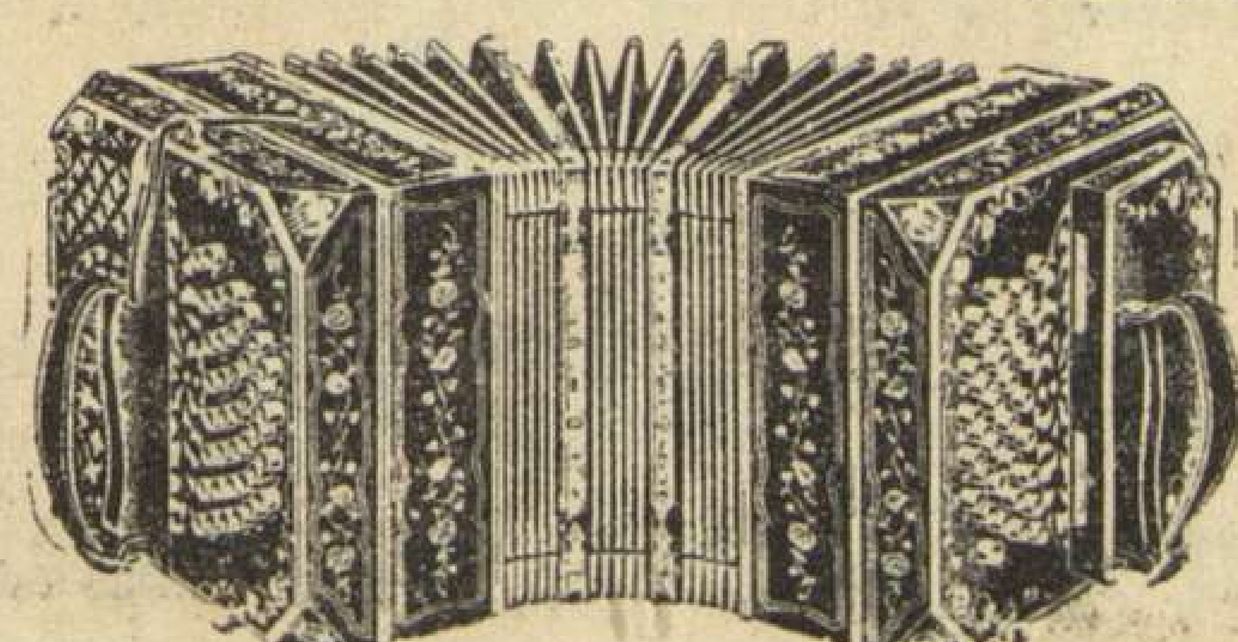
Tus ojos de duda curtidos
no quieren vender su verdad;
Tus ojos vestidos de sueño
Airados se cierran a la razón...
Callados entornan tu corazón...
Tus ojos de ausencia teñidos
son grises campos de desolación...

EL C'SAMIENTO NO ME INTERESA

FOX-TROT PORTEÑO

Un gentil galán
de fina expresión,
porte de "Don Juan",
muy elegantón,
me ha venido a visitar
y a ofrecer su pasión
sin igual,
porque se quiere casar...
"Lo del casamiento, —le dije— amigo
no me interesa, ni tanto así...
Me revienta todo lo que deriva
de la hermosura del dulce hogar...
Para que el Gobierno gane diez pézos
no comprometo mi libertad...
El estar casada
es vivir atada,
con un clavo al lado
y en eterna discusión...
Es vender la vida
por casa y comida
y vivir pendiente
de las broncas del patrón.
El gentil galán
no se conmovió,
y con ademán
firme, prosiguió
empeñado en demostrar
que el hogar para mí
era Sol...
pero yo le repetí
"Lo del casamento, —le dije— amigo
no me interesa, ni tanto así...
etc., etc., etc.

CASA DE MUSICA "PEREZ"



VENDO GRAN PARTIDA
DE BANDONEONES A
$ 90.--
REMITO CATALOGO GRATIS
AL INTERIOR.
J. PEREZ
GARAY 947 - BUENOS AIRES

En L. S. 6 está Basso



Roberto Basso, es un discreto cantor al que hemos escuchado en diversas oportunidades por L. S. 6 Radio del Pueblo, agradándonos sobremanera el timbre de su voz y lo limpio de su estilo. Este muchacho, bajo una disciplina musical más o menos conveniente, puede sacar enorme partido de sus buenas condiciones naturales.

◆ ◆ ◆

NUEVA DISPOSICIÓN EN STENTOR

Una justa disposición ha tomado la dirección de Stentor con sus speakers.

Desde ahora, ningún speaker podrá decir al retirarse del micrófono: "Queda con Vds. mi simpático, erudito, popular, etc., etc., colega". Todas estas tonteras panegíricas que se endilgaban recíprocamente quedan eliminadas de hecho, lo que no dejará de ser una satisfacción, sin duda, para muchos oyentes que no miraba con buenos ojos estos elogios en común que nada reportan y a nada conducen.

◆ ◆ ◆

ORO, OREIRO

—¿No me dices nada de Oreiro?

—¡Hombre!... el chico se está ganando muchas simpatías...

—Yo no dudo de eso, pero... ¿No conoces la situación financiera de él?

—¿Estás loco?... ¿Qué tiene que ver eso con Oreiro?

—No hables si no sabes. Oreiro es el cantor de la voz de oro...

—¿Quien dice eso?

—El speaker que lo anuncia.

—¿Y?...

—Nada. Te preguntaba por su situación económica porque, en un momento de apuro, quien te dice que no venda la voz por kilo!...

PIEZAS POPULARES

SALVACION

TANGO CANCION

(Para hombres)

I PARTE

Madre, yo no quiero que entre nadie,
para mí todos han muerto,
solo ansío estar con vos.
Nada quiero ya que me recuerde
al pasado que he vivido
desangrándome en dolor...
Y si un arma disparé contra mi vida,
y si Dios no ha querido que me vaya...
A los dos les agradezco
porque a tu lado
vuelvo otra vez.

II PARTE

Yo busqué desesperado en mi aflicción
un rayito de esperanza y de ilusión
que librara de las sombras de mi mal
a mi enfermo corazón.
....
¡Pero la suerte ese bien me negó
y en la muerte quise hallar mi salvación...!

I PARTE bis

Madre, yo no quiero que entre nadie
a traerme una palabra
de consuelo a mi dolor.
¡Todos los que hoy llegan a esta casa
son los que antes se burlaron
del engaño de mi amor!
Yo te juro que no quiero ni mirarlos...
¡Me dan asco sus palabras tan mentidas!
El dolor de mis heridas
con tu cariño
quiero curar.

II PARTE

Yo busqué desesperado en mi aflicción, etc.

Letra y Música de RODOLFO SCIAMMARELLA

AMOR DE MIS AMORES

VALS CANCION

I

Oculto entre las flores que altivas lo rodean,
envuelto en su perfume, tan suave y embriagador...
Quemado por los rayos del sol que lo acaricia,
se levanta el ranchito, donde vive mi amor...

Allí todos los días, cuando la tarde muere,
y suena en la capilla el toque de oración,
me espera mi gauchita, sentada en la tranquera,
para hacer con un beso, de dos un corazón...

II

Amor de mis amores!...
Mi criollita querida!...
Vos en mi pobre vida
pusistes al pasar,
la dicha de un cariño...
La flor de tu ternura...
Y la candente y pura
pasión de tu besar...

Amor de mis amores!
En un rincón lejano,
haremos el nidito
de la felicidad...
Y juntos... Bien juntitos...
Serás en mi destino,
estrellita en la noche
y sol al despertar...

I Bis

Rodeada de jazmines, de rosas y claveles,
violetas, azucenas, y el verde pastizal...
Allí arrogante y bella... ¡Amor de mis amores!...
Entre todas las flores, vos la mejor serás...

Y entre besos y besos, abrazos y caricias,
en el sublime ensueño, feliz de nuestro amor...
Cantarán ruiseñores, calandrias y zorzales,
el himno de los aires, como una bendición...

Letra de ALFREDO BIGESCHI.
Música de DOMINGO CONTE

LA NOVIA DEL PAYADOR

VALS CRIOLLO

I

Se alza en la pampa un ranchito
Con un alma solitaria
Y esa es la fiel paisana
Que en un tiempo, fué un primor.
Hoy vive llena de angustia
Por un completo delirio
Su vida es todo martirio
Y su corazón dolor.

II

Según cuentan la gente
Que saben bien su historia
La china fué la novia
De un noble payador.
Que un día por envidia
Por odio los rivales
Mataron a su gaucho
Con desleal traición.
Y desde entonces anda
La pobre, solitaria
Y llora en su plegaria
Aquel perdido amor.
Y el que quisiera amarla
No logrará su intento
Porque en su pecho, muerto
Existe un corazón.

I bis

Es por eso que esa prenda
Juró no amar, más a nadie
Y al pie de un pino lejano
Muy a menudo se vé.
Llevando en sus tiernas manos
Un manojito de flores
Frutos de aquellos amores
De su amado leal y fiel.

II bis

Según cuentan la gente, etc.

Letra de JOSE FERNANDEZ.
Música de JAIME VILA.

FIN DE FIESTA

TANGO

I

Exhalaron notas tristes los gangosos bandoneones
y giraron las parejas gravemente en el salón;
el ambiente encanallado trasuntaba tentaciones
y aquel tango que gemía era un "requiem" compadrón.
Esa noche había llegado el muchacho calavera
más enfermo a la milonga, más vencido por su mal;
y en el culto a la garufa que él rendía a su manera
se escondía un gran cansancio tras un trágico final.

II

Ríe y baila,
muchachito calavera.
Confiando en el cartón que da la suerte;
más no ves que atrás está la muerte
reservándote el final...
Ríe y baila,
sin pensar que ese candombe
redobla con dolor por tu llegada
y que ya antes de la madrugada
se acaba tu carnaval.

I bis

Sus amigas, las milongas, no sospechan por lo visto
del "responso" melodioso, y le obligan a tomar;
no comprenden que en la mueca de su risa ya está listo...
que lo espera aquella Dama que no sabe perdonar.
Levantando fina copa de champaña burbujante,
el vencido calavera tristemente la brindó...
y en los últimos acordes de un gotán agonizante
abrazado a dos borrachas para siempre se durmió.

II bis

Ríe y baila, etc....

Letra de M. BATTISTELLA.
Música de ERNESTO FAMA y
ENRIQUE MAGALDO.

DE GRAN ACTUALIDAD

SUEÑO QUERIDO

TANGO CANCION

1.ª

Quise ser bueno y solo fuí
Romántico Quijote para el mundo
Que se rió de mí:

I bis

En la amistad y en el amor
Fuí traicionado
Y en la mitad del pecho me clavó el dolor;
Todo ilusión tan solo fué
Que se esfumó con la primer estrella
Del amanecer...
Casi me pierdo en esa noche obscura
Soñando en las alturas...
Pero, desperté!

Letra de M. BATTI-STELLA.
Música de A. MAFFIA.

ESTA NOCHE ME DISFRAZO

TANGO CANCION

(Música y ruidos propios de carnaval)

Recitado

Mientras suenan las matracas
y el alegre cascabel;
mientras ríen los payasos
aturdidos de placer
una madre está llorando
porque su hija va a morir
y ya en brazos del delirio
sollozando canta así:

I

Esta noche me disfrazo...
para eso es carnaval
y las penas bien ocultan
los misterios del disfraz;
esta noche voy al corso
disfrazada de feliz
y aunque se me parte el alma
yo también quiero reir.

II

Entre tantas mascaritas
arlequines y pierrots
arrojando serpentinas
quiero ir fingiendo yo;
pues la pena que me arranca
este llanto de dolor
escondida en la careta
no provoca compasión.

I Bis

Sin embargo la que hoy llora
era alegre tiempo atrás
y reía muy dichosa
al llegar el carnaval;
todo pasa tristemente
y el recuerdo del ayer
sólo trae amargas gotas
más amargas que la hiel.

II Bis

Madre mía preparadme
nuevamente aquel disfraz
todo blanco de azahares
y aquel velo virginal;
esta noche como aquella
yo me quiero disfrazar
necesito una mortaja
al volver del carnaval.

Letra y Música de JUAN B. VESCIO

ESQUINAS PORTEÑAS

VALS

Esquina de barrio porteño
te pintan los muros la luna y el sol.
Te lloran las lluvias de invierno
en las acuarelas de mi vocación.
Treinta lunas conocen mi herida
y cien callecitas nos vieron pasar.
Se cruzaron tu vida y mi vida
tomaste la senda que no vuelve más.

Calles donde la vida mansa
perdió las esperanzas
la pasión y la fe.
Calles si sé que ya está muerta
golpeando en cada puerta
pa qué la buscaré.
Callecitas sombreadas de poesía,
nos vieron ir un día
felices los dos.
Compañera del sol y las estrellas,
se fué la tarde aquella
camino de Dios.

Los vientos murmuran mi pena
las sombras me dicen que ya se marchó.
Y escrito en las noches serenas
encuentro su nombre como una obsesión.
Esquinita de barrio porteño
con muros pintados de luna y de sol
que al llorar con tus lluvias de invierno
manchás el paisaje de mi evocación.

Calles, etc., etc., etc.

Letra de H. MANZI
Música de SEBASTIAN PIANA

GALLEGUITA

PASO DOBLE

I

" Corre en su sangre fuego español
" Tiene en su andar cimbreo
" Brilla en sus ojos luz de pasión
" Que invitan al jaleo
" Y al pasar, junto a mi
" Siento ansia de decirle.

II

" Galleguita
" Flor de España labios de claveles
" Galleguita
" Con tus ojos prometes mil mieles
" Galleguita
" Di porque siento ya ansia loca
" Por poder besar la herida de
tu boca.

I

" Y ella malvada ríe glacial
" De mi pasión sincera
" Y siento de mi alma esfumar
" Esa dulce quimera
" Más igual, al pasar
" Aún me atrevo a repetirle.

II

" Galleguita, etc., etc.

Letra y Música de RENE DENYS.

Valor de L. R. 4



Schoeila Dodds, la interesante intérprete de canciones inglesas y americanas que exitosamente se desempeña por Radio Splendid es quien aparece en esta foto. Tiene innumerables oyentes, en especial entre la colectividad británica residente en ésta, y en verdad que posee méritos como para conquistar amplia notoriedad y el prestigio que ya goza, en forma creciente.

DE LA CRUZ a L. R. 3

Ernesto de la Cruz, popular bandoneonista y compositor, continúa actuando con éxito en L. R. 3, en la hora amena, con su conjunto típico.

Se asegura que De la Cruz quedará en esa difusora en carácter efectivo, actuando en las mejores horas. De ser cierto, el público radioescucha podrá sintonizar con más frecuencia a esta orquesta, homogénea y bien instrumentada como pocas.

¿AGUAYO a Nacional?

Damos la noticia sin confirmarla, pero ya hemos visto en varias ocasiones al paraguayito dar vueltas y vueltas por la calle Belgrano, y lo vimos después, en el hall y el bufet de la radio paseándose muy nerviosamente...

Alguien, que pretende estar bien informado, nos asegura haber visto a don Samuel conversando en voz baja con el "ñato" Valle, quien, como se sabe, es el que rige los destinos de las cuatro en una.

¿Será cierto? ¿Será chimento? ¡Chi lo sa!

Pero, a lo mejor resulta cierto...

Necesita un aparato de Radio?
GRATIS, lo conseguirá!

Busque l ecupón que insertamos más adelante e intervenga en el sorteo de los

DIEZ APARATOS GRATIS

Hacen reir por Radio del Pueblo



Los integrantes de este trío cómico, llamado "Antena" y que son Buono, Forastein y Buono, hacen pasar ratos agradables a los innumerables oyentes de esa emisora. Nuestros lectores que deseen reir un rato, tienen en este trío, un motivo para reir a "toda marcha".

Bandoneón gratis

Envío a cualquier punto de la República: para el estudio por correspondencia, y también en la ACADEMIA. GARAY 947



Aprenda a tocar el BANDONEON por correspondencia, con el profesor PEREZ, iniciador de este sistema; 200 alumnos diplomados en un año Adjunte el cupón y 20 centavos en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

Prof. PEREZ

GARAY 947 BUENOS AIRES

Se arreglan piezas para bandoneón, con números y tonos - Solicite precios.

Lo Que Interpreta CHARLO por L. R. 9

ROSICLOR

(SUEÑO CONTIGO)

VALS

Sueño
Sueño con ella
despierto sueña
mi corazón,
Tanto,
tanto la quiero
que aún sabiendo
su desamor
Siempre,
siempre la llevo
dentro del alma
como una flor...
Y ella
lejos muy lejos
cual las estrellas
está de mí...

II

Rosiclor... Está muy triste mi corazón...
Rosiclor... Contigo al irte se fué mi amor.
Oyeme, Rosiclor,
Yo no puedo vivir
sin volver a sentir
de tu boca el calor.
Rosiclor... Mi viejo amor del ayer feliz
Yo no se... Sin tu querer que será de mí...
Rosiclor, Rosiclor,
No me dejes morir
Sin volverte a besar
otra vez nada más...

I Bis

Sueño,
Sueño con ella
despierto sueña
mi corazón...
Tanto,
tanto la quiero
que desespero
sin su querer
Vivo
siempre soñando
siempre esperando
volverla a ver
Y ella
lejos muy lejos
cual las estrellas
está de mí...

Letra de M. FERRADAS CAMPOS.
Música de RUDDY AYALA.

NO APURES, POR DIOS, POSTILLON!

"YAMSCHIK, NE GONI LOCHADEY"
ROMANZA POPULAR RUSA

I

Mi troika se escapa veloz
Por la estepa blanca y sin fin.
Mi vida, es eterno correr.
Mi mal, es un sueño de amor.

Estribillo:

¡No apures, por Dios, postillón!
No tengo más a quien seguir
No tengo más a quien querer
¡No apures, por Dios, postillón!

2

Quisiera perder la razón,
para aturdir mi pasión
Quisiera morir de dolor,
para olvidar la traición.

Estribillo:

¡No apures, por Dios, postillón, etc.

3

Todo fué mentira y sufrir
todo fué ventura y placer
Todo fué ternura y llorar
¡Ya solo quedó mi dolor!

Estribillo:

¡No apures, por Dios, postillón, etc.

Versión por R. D. de GOLDENHORN.

DIMELO AL OIDO

TANGO

I

Si yo sé que me querés
si yo sé que me adorás
y si no me lo decís
es porque no te animás;
puede ser que me equivoque,
puede ser que no sea así;
pero hay algo que te vende
y no lo querés decir.
¿Por qué tienes que sufrir,
por qué tienes que penar
si con una palabrita
todo se puede arreglar?
No dejés para mañana,
no te quedés sin hablar
"que el amor es una cosa
que no se puede ocultar".

II

Dímelo al oído
tan sólo a mí,
que nadie se entere
lo que me querés decir.
Dímelo al oído
tan sólo a mí,
te guardaré el secreto,
lo juro por tí.

I

Si yo sé que me querés
si yo sé que me adorás
y si no me lo decís
es porque no te animás;
porque siempre que te miro,
con los ojos vos me hablás;
y creés que con suspiros
todo se puede arreglar.
Una vez me enamoré
y por tener cortedad
me quedé con mi cariño
para otra oportunidad.
Es mejor que te decidas,
no esperés ni un rato más,
"que los cortos, en la vida
siempre se quedan atrás".

Letra de PANCHO LAGUNA.
Música de FRANCISCO LOMUTO

CORAZON por CORAZON

TANGO CANCION

I

China,
Al fin te 'hayao frente a frente,
Pa decirte simplemente
Que jué muy mala tu ación:
Que aura,
Tu gaucho, que güeno era,
Ante tu traición tan fiera
Se ha quedao sin corazón.
Oime:
Si he tolerao tus engaños,
Si cayé esos muchos años
Y si tuito lo aguanté:
¡Pucha!
Jué, si naide te lo dijo,
Por el cariño del hijo
Que pal cielo se nos jué.

II

Mil veces cuando hácia otros pagos me alejaba,
Lejos del rancho, el pingo, noble compañero
Se me quedó empacao, queriéndose volver
Pa ayá, pa donde la traición me habías tramao.
Y ya volvía, yeno de ira, a castigarte...
Luego... pensaba "eya" es la madre de m'hijito...
Y abochornao yoré... no podía saciar,
Con mi facón esa venganza que juré.

I Bis

Quiero
Que sepas, china traidora,
Que' anhelao, hora tras hora.
Verte, como hoy, frente a mí.
¡Maula!:
No temblés ante el acero,
Que es muy poco lo que quiero
Pa cobrar lo que sufrí.
Y aura,
Ya que en el mundo no hay nada
Que calme a mi alma angustiada.
Por tu maldita traición
Vengo
A saldar la cuenta aqueya,
Que vas a saberlo: es eya:
¡Corazón por corazón!

Letra y Música de ANIBAL ITURRIAGA.

La Jazz de Marengo actúa en Radio Prieto

ERMINDA LIMA

Irradiando por Radio Nacional continúa la excelente pianista Erminda Lima, quien ha demostrado una técnica en verdad maravillosa en el manejo del teclado.

Erminda, es sobre todas las cosas un espíritu estudioso que a través de sus interpretaciones deja entrever su afán por superarse y constituir uno de los más destacados valores de la radiotelefonía local, lo que seguramente conseguirá de continuar con ese loable y magnífico afán.



Uno de los conjuntos melódicos de música americana más sintonizado es, fuera de toda duda, el que dirige Raúl Marengo, y que anteriormente se destacara con caracteres netos en Radio Fénix. En la actualidad, Marengo propala por Radio Prieto, donde se lo puede escuchar varias veces a la mañana. Recomiendo a nuestros lectores las audiciones que ofrece los días domingos a las 11 y 30 horas. Como conjunto melódico, el de Marengo es sumamente agradable y digno de ser escuchado.

Las cosas de la vida

Antes, la orquesta típica de Roberto Firpo, tenía a Teófilo Ibáñez como chansonier... Esas cosas, que ocurren a veces, llevó al entonces novel cantor a separarse del prestigioso maestro, iniciando una nueva etapa de su vida. Y así, es cómo Radio Nacional ha vuelto a reunirlos a ambos una vez por semana, aunque — eso sí — sin que ni Firpo acompañe a Teófilo ni Teófilo cante acompañado por Firpo. Esto ocurre los miércoles, que a las 0,10 horas, actúa la típica de Firpo con su cantor Varela, y Teófilo Ibáñez con sus guitarristas Zerda,, y Ferrari. Son cosas de la vida, dirán algunos...

Los pájaros negros

Radio Excelsior, no descuida en absoluto su magnífico programa. Entre los nuevos elementos que ha incorporado a su elenco debemos destacar The Blach Birds, que en castellano quiere decir "Los pájaros negros", y que forman un conjunto vocal de estimables condiciones.

El niño José Gonzalez



Así anuncian al popular "gurí" cuando debe intervenir en algunas de las audiciones del conjunto "Chispazos de Tradición" propalando la novela gaucha, "El puñal de los centauros" Forma de anunciar es esta, que en nada quita, para el público, el encanto que tiene a través de las novelas propaladas, el "gurí", quien para él es "gurí" y nada más.

NELLY QUEIL

Sabón
REUTER
Conserva el Cutis Fresco
y Libre de Impurezas
50 Ctvs Cada Jabón

Desde su última operación



Mary Capdevila, la destacada soprano que actúa en Radio Nacional con tanto acierto, viene demostrando, que desde la última operación quirúrgica a que fuera sometida, rinde el máximo de eficacia frente al micrófono. Mary es una de las mejores sopranos en la actualidad.

Se incorporó a Radio París

◆

Doria Verdi, la simpática cancionista que tantos éxitos obtuviera durante la anterior temporada desempeñándose en la sala de espectáculos del Cine Paris y desde donde propala L. R. 8, se ha incorporado a Radio Paris, donde se desempeña acompañada por el conjunto de guitarras de Mario Pardo. Dorita Verdi, ha de conquistar seguramente nuevos éxitos desde ese micrófono como anteriormente lo conquistara desde el escenario de la sala.

◆

Poco a poco



Alberto Vila, habia apagado bastante su prestigio en estos últimos tiempos, por esas cosas raras que pasan a veces y en especial en el ambiente radio telefónico. Ahora, poco a poco, viene reconquistando su prestigio y demostrando que no en vano tiene condiciones destacadas. Actúa siempre en Radio Excelsior.

Correo de Chispazos de Tradición

Etelvina Torrasa (Flores. — El Gurí aparecerá este año en todos los cines y teatros en que actúe el Conjunto. Tiene reparto en la obra. Con Churrinche especialmente y con la Iguana en algunas escenas. En los ensayos se muestra un poco perezoso y cuesta convencerle de que debe cumplir como todos los demás. Hace valer, por lo visto, su derecho de "hijo del Director del Conjunto".

Emma, Lidia y Mary Strling (Cochicó). — Ese día, el que Vd. indica, no cantó José María, siendo reemplazado por Churrinche. ¿Que por qué razón? Parece que la noche anterior Domingo Conte, estuvo de banquete en la casa de sus padres y comió con exceso, luego una leve indisposición le privó de concurrir a la estación. Ese fué el motivo. Queda por lo tanto, complacida.

María S. Portela (E. S. Zeballos). — No puedo complacerla, estimada señora, mi situación económica no es por otra parte la que Vd. supone. Son muchos los pedidos como el suyo que, desgraciadamente, no puedo satisfacer.

Arminda B Etcheverry (Capital). — En la novela que Vd. menciona, Antonio Martínez desempeñaba esa papel. Queda complacida.

Carmen Benítez y Joaquín Martín (Capital). — Argentino y Porteño.

Carmen, Isaura y Delia Mariño (Capital).— Muchas gracias por todos los elogios que me prodigan en compañía de mis muchachos. Las felicito por el nuevo receptor de radio y ¡a cuidarlo mucho! para no ocasionarle nuevos gastos al tata.

Yayú y Cacui (L. N. Alem, F C. P.) — Trataremos de darle cabida más adelante. Muy hermosa, muy criolla y muy sentida la poesía. Talvez le toque a.... el puñal, como Vds. dicen.

Cocho, Manano y Cholo (Godoy Cruz, Mendoza). — Es exacto. El gurí trabajará este año en los escenarios de la Capital y puedo asegurarles que se presentará en una forma realmente original. Es el más pequeño de los artistas radiotelefónicos.

Manuel Villanueva (E. Lavalle, F. C. Midland). — Aún no ha llegado lo prometido y ya nos estamos preparando para hacerle cumplido honor. Cariños a los gurices y a la patrona de la estancia "El Miradorí".

Julito Torti (Capital). — El Gurí agradece tus cariños. Pronto tendrás ocasión de conocerle. De sobrenombre "Momo" m'hijito.

Ethel W. Dalton (Guaminí). — Mercedes Simone estuvo en mi banquete; no ha faltado a ninguna de las mesas que se han tendido en mi homenaje. Es exacto también, que siento por ella una gran estima.

Antonia Millán (Capital). — El tango "Zapatos blancos" está impreso en discos, cantado por Mercedes Simone que es también la autora de la música. La letra es mía. Actualmente lo canta por Radio Nacional Domingo Conte.

Adriana C. Zapata (La Plata).—Para anuncios en la hora de "Chispazos" debe dirigirse a la Administración de Radio Nacional, calle Belgrano Nº 1841. Yo no tengo nada que ver con las propagandas comerciales.

Lita Martha Bisciotti (Necochea). — No es extraño que nos haya visto juntos. Mi familia y la del propietario del palacio de la Radio veranean juntas. Yo no tengo contrato alguno firmado con esa persona, pero nuestra palabra, hasta la fecha, ha tenido más valor que todos los documentos. Queda satisfecha su curiosidad.

Leonardo D'Amico. — María Luisa Adalbo. — Julieta Meyens. — Ana y Lía Boccardi. — Zulema Di Carlo. — Ethel Wilson. — Mary Schelemberg. — Coco y Tota couseiro. — El gurí concurrirá a esa fiesta infantil, de manera que tendrán oportunidad de conocerle y hasta de jugar con él. En cuanto a lo de la Iguana creo difícil poder complacerlas.

María Amelia Torres. — Lucy Anabia. — Elena Riglos. — Esther Salas. — Dora Aparicio. — Juana M. Luisa B. y Alberto A. Manzini. — Pedrito Compiani. — Sra. Amanda Martí de Goenaga. — Aún no ha sido fijada con exactitud la fecha en que el conjunto comenzará a trabajar periódicamente en los cines de esta capital. Es posible que sea para mediados del mes próximo.

Coco Cappelletti. (Capital). — Me satisface saber que sigues diariamente las audiciones de Chispazos. Tan pronto me sea posible te enviaré lo que solicitas.

Tres maestras de Capital. — Los episodios históricos ya han sido publicados. Lamento no poder enviarles el ejemplar, solo poseo dos para mi archivo particular. En la imprenta ya no quedan ejemplares.

Luis Marchese. — Juan Mastropaolo. (Capital). — El Conjunto está completo. Yo no puedo interceder como Uds. me solicitan. La única persona autorizada para contratar artistas es el Sr. Osvaldo Valle, Director Artístico de la estación.

Nélida Martinez; Jorge Horacio Barcia; Teresa Staffa; Salvador A. Zuccotti; María del Carmen Donadio; Juan Oscar Rodríguez; María Esther Barreiro; Clementina Renzetti; Sara Esther González; Emilia E. Mazzarella, etc. — No es posible complacer a todas las personas que han enviado colaboraciones sobre la Bandera. Las composiciones literarias aceptadas se trasmiten como prólogo de cada capítulo.

Tres chicas de Haedo. — Como el año anterior y en los mismos salones de la localidad, pero para fines de Junio probablemente.

El "TATA GRANDE" atiende al público todos los días de 19 y 30 a 21 horas en Radio Nacional, calle Belgrano 1841

EL ULTIMO CUPON!...

Con éste, puede hacer suyo alguno de los DIEZ aparatos de RADIO.

•

El Domingo a las 20 y 15 horas por L. R. 3 Radio Nacional y la Cadena Argentina de Broadcastings se propalará el resultado del gran sorteo de



SANTA TERESITA

(Yerba pura, fresca y sabrosa)

La poderosa empresa yerbatera que obsequia estos aparatos valor $ 300 c/uno



NO DEJE ESCAPAR LA SUERTE, INTERVENGA Y HAGA INTERVENIR A LOS SUYOS.

•

No se posterga. - El próximo domingo, indefectiblemente, se colocarán todos los cupones en una gran urna, frente al micrófono de Radio Nacional. Alli, se irán extrayendo diez de ellos, al azar los que corresponderán a las diez personas favorecidas.

CUPON

Concurso Yerba "Santa Teresita" LA CANCION MODERNA

NOMBRE Y APELLIDO..........

DOMICILIO..........

LOCALIDAD.......... *F. C.*..........

7470 Páginas Escritas



A través de la actuación de González Pulido, escribiendo y dirigiendo el conjunto Chispazos de Tradición, hemos confeccionado una curiosa estadística. Se trata de saber, aproximadamente, el número de páginas, palabras y líneas que ha escrito Pulido para las obras propaladas por Chispazos. Sin calcular las páginas escritas y luego eliminadas, sino única y exclusivamente las que se han leído frente al micrófono, serían más o menos las siguientes: 7.470 páginas escritas a mano, 439.000 líneas y 5.747.490 palabras.

Esto claro está, sin contar las de los libretos para el teatro ni las otras obras originales de Pulido.

Volvió CARLOS RECHE

Carlos Reche, aquel cantor que no hace mucho fuera ídolo de los radioescuchas, cuando Radio Prieto estaba en la calle Suipacha, y de quien se dijera en aquella oportunidad que era uno de los más aventajados cantores, ha hecho su rentrée, tras de una larga relache, ante el micrófono de Radio París, estación que lo ha contratado en caracter no exclusivo

Carlos Reche, si se preocupa y estudia, en una palabra, si toma en serio su profesión, —lo que no ha hecho nunca hasta la fecha— puede ser en poco tiempo, si se lo propone, un cantor de arraigo entre los oyentes. Con que a portarse bien, amigo Reche.

Un nuevo Aspecto de Azucena: el de Compositora



Fuera de toda duda, la personalidad de Azucena Maizani, es bien conocida en todo el ambiente porteño. Su carrera artística, brillante como pocas ha tenido una culminación definitiva en su último viaje a Europa y con su actuación posterior en las broadcastings de esta capital.

Un nuevo aspecto, bastante interesante por cierto, venimos a descubrir ahora: El de compositora. En efecto, con música de Celedonio Flores, ha compuesto un vals de indudable fuerza, intitulado "Pensando en tí...". Este vals, que ya nuestros radioescuchas han de conocer, es sumamente agradable y emotivo.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Matías Zamora. — Su colaboración no va. Por ahora hemos eliminado, por un par de números, todo lo relativo a colaboraciones.

Alfonso Young. — Gracias por sus palabras. Su colaboración saldrá más adelante, es decir dentro de un par de números que volveremos a insertar la colaboración de los lectores.

D.Monano. — No se puede duplicar su dibujo.

Negra de Villa. Ur. — Se hará lo que dice, pero más adelante. — Ninguno del conjunto es novio.

José Antonio Cornejo. — Lo mismo que a Young.

Radiomanática. — Muchas gracias por sus palabras. No ha fallecido quien Ud. dice, sino que no actúa más por ahora.

Estrellita del Sud. — Pídaselo al City Hotel, y adjunte un peso, que creemos es el precio que cobra. Este dinero, se recolecta para la Sociedad de Beneficencia de la Capital.

Marta B. de Domínguez. — Mande como quiera que es lo mismo, pero le aconsejamos que mande uno en cada carta, puesto que tiene así más posibilidades.

Justo H. Fernández. — Lo mismo que a Alfonso Young.

Guardia Nueva. — No podríamos —porque no se puede— dar una nómina más o menos completa. Sin embargo, podríamos apuntar a Pacho, Pocholo, Aieta y muy pocos más.

Ramón Gagoz. — Lea le decimos a Matías Zamora. Lo mismo para Vd.

Idilia Noemí Fernández. — Si lo pudiese hacer un poco más corto, lo publicaríamos. Sería una lástima que por ser muy extenso, desperdiciaramos una cosita tan bien hecha.

Luis Giachetta. — Una de ellas, la intitulada "Drama Gaucho" la publicaremos más adelante.

8 Adm. de Lita Guzmán. — Se hará más adelante.

M. Trocchia. — No está editada por eso no la ha encontrado.

Antonio Ruiz y Jorge Morzelli. — No sabemos nada de eso, ni podemos ocuparnos, pese a nuestra voluntad, ya que implica actividades extrañas a las nuestras.

Ricardo Boyer. — No puede ser. Y disculpe.

Mauricia Raire, Julia Ramallón y Alicia Campodónico. — Correspondiendo a su pedido saldrá en la contratapa del número que viene.

Rogelio Ercolesi. — Le agradecemos la colaboración, pero pese a que Vd. cree que eso es un "acertado" dibujo creemos nosotros que esta vez no la acertó.

V. Rossi. — Sí señor, al registrarla debe abonar un peso si no lleva letra y otro más si la lleva. Se registra en la Biblioteca Nacional en la calle Méjico entre Perú y Bolívar.

Pedro Angel Bruzzone. — Su mantón de Manila es muy largo amigo. Y aquí las cosas deben ser sintéticas.

Vagoni. — Crea en Dios amigo, y pídale inspiración.

Fintus. — Tiene razón la mujer coqueta. Use con más atención la rima y sobre todo la métrica.

Marino Macucci. — Lo sentimos pero no se la podemos publicar. Mande otra cosa y de mil amores.

Violeta. — El joven sin bigotes es Freddi.



MERCEDES SIMONE

aun juega con las muñecas.

Esta foto afirma nuestras palabras

TALLERES GRAFICOS ARGEN
L.J. ROSSO
Doblas 95

La CANCIÓN MODERNA



GLICINA Y JULIAN
Los personajes de Chispazos, interpretados por Blanquita Ferrer y Carlos Grana.